

ΤΟ ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΚΑΙ Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ

Ανήκουμε στη τελευταία γενιά, που μπορεί ακόμα να διαπερεί, τις ζωντανές μνήμες μιᾶς ιστορικής περιόδου, που χάραξε βαθειά την πορεία τού λαού μας στὰ χρόνια πού κύλησαν.

Ανήκουμε στη γενιά που βαθειά προβληματίζεται, πάνω στις συνέπειες πού έχει για όλοκληρο τὸ λαό μας, ἡ πραγματισμένη ἀλλοίωση κάθε μορφῆς λαϊκού πολιτισμοῦ, πού προσπαθούν νὰ ἐπιβάλουν οι δυνάμεις πού θέλουν τοὺς λαούς τοῦ κόσμου υποταγμένους στὸ δικό τοῦ μοντέλλο τρόπου ζωῆς καὶ σκέψης. Τὸ ρεμπέτικο τραγούδι, ἀποτέλεσε μιὰ μορφὴ κ' ἔνα τρόπο συντήρησης στοιχείων τοῦ λαϊκού μας πολιτισμοῦ. Τὶς ρίζες τοῦ θὰ ἀναζητήσουμε, σ' ὅλες τὶς φάσεις τοῦ κοινωνικού γίγνεσθαι: 'Απὸ τὶς μουσικές παραδόσεις τῆς δουλοχτητικῆς ἀρχαιότητας καὶ τῆς φεουδαρχικῆς βυζαντινῆς περιόδου, ἀπὸ τὸν λαϊκὸ μουσικὸ πλούτο τῆς 400χρονης σκλαβιᾶς στὸν τουρκικὸ ζυγό, μέχρι τὴν ἐποχὴ τοῦ περάσματος ἀπὸ τὴν φεουδαρχία, στὸν εἰκοστό αἰώνα.

'Αν τοποθετήσουμε τὶς ἀρχὲς γένησης τοῦ ρ.τ. στὰ μέσα τοῦ 19ου αἰώνα, θὰ δούμε διὰ χρειάστηκε νὰ περάσει πάνω ἀπὸ ἕνας αἱ ὥνταις μουσικῆς ζωῆς γιὰ νὰ ἔρθει ἡ φυσιολογικὴ φθορὰ κάθε ἔνης πρὸς τὶς παραδόσεις τοῦ λαού μας, ἐμφαρδίητης ἐπίδρασης καὶ νὰ διποκατασταθῇ στὴ συνείδηση τῶν λαϊκῶν μαζῶν σὸν μιὰ αὐθεντικὴ μορφὴ λαϊκῆς τέχνης. Μέρος τῆς συνέδησης μιᾶς νέας τάξης πού γεννιέται καὶ ἀναπτύσσεται μέσα ἀπὸ τὰ ἑρείπια καὶ τὶς ἀντ.θέσεις τῆς παλιᾶς κοινωνίας τῶν φεουδαρχικῶν δομῶν. 'Ετσι θὰ δούμε τὴ γένηση καὶ ἔξελιξη τοῦ ρ.τ., μέσα ἀπὸ τὶς ἀντιθέσεις τῆς νέας πραγματικότητας ποὺ δημιουργεῖται στὸν ἀλλαγικὸ χώρῳ, μετὰ τὶς κοινωνικο - οἰκονομικές ἀνακατάστασές πού, ἀρχίζουν μὲ ἀφεπτορία τὴν ἐθνικο - ἀπελευθερωτικὴ ἐπανάσταση τοῦ 1821. Τὶς είναι λοιπὸν τὸ ρ.τ.;

Τὸ ρεμπέτικο τραγούδι είναι τὸ τραγούδι πού γιὰ τὴν παραπόνων καθοριζόμενη περίοδο ἀναφορᾶς, ἐκφέρει τὸν τρόπο ζωῆς τῶν κοινωνικῶν ἔκεινων στρατηγάτων τοῦ ἀλληλιγικού πληθυσμοῦ, πού ὑποχρε-

ώνονται ἀπὸ τὴν κυρίαρχη τάξη, ὡς ἀλλάζουν τὸν δοσμένο μέχρι τότε τρόπο ζωῆς καὶ νὰ ἐνταχθοῦν σὲ ἕνα νέο κοινωνικὸ οἰκονομικὸ μοντέλο, ποὺ ἡ δύρχουσά τάξη μέσα ἀπὸ τὶς ἀντιθέσεις τῆς καὶ τὶς ἔνες ἐπειθάσεις ἐπεξεργάζεται, στὸν περίοδο μετασχηματισμοῦ τῆς ἀλληλιγικῆς κοινωνίας καὶ στὸ πέρασμά της ἀπὸ τὴν ἀγροτικὴ στὴν βιομηχανικὴ φάση οἰκονομίας.

Τημάτα τῶν χώρων, πού κάνει τὰ πρότα του βήματα τὸ φ.τ., είναι τὸ λιμάνι, ἡ φυλακή, ὁ τεκές ἢ αὐλή στοὺς λαϊκοὺς συνοικισμούς, οἱ φάρμακες, τὰ ἔργαστηρια, καὶ κάθε μέρος ποὺ ζεῖ, κινεῖται καὶ ἀναπτύσσεται ἡ νέα ἀυτὴ τάξη.

ΟΙ ΔΥΟ ΜΕΓΑΛΕΣ ΣΧΟΛΕΙΣ
ΤΟΥ ΡΕΜΠΕΤΙΟΥ

Τὸ φ.τ., ἐκφράστηκε μέσα ἀπὸ δύο σημαντικὲς σχολές, ποὺ γιὰ τὴ κάθε μέρος ἔχουμε, ἀνεξάρτητη λειτουργία γιὰ ἔνα μεγάλο χρονικὸ διάστημα, καθὼς καὶ σαφή χαρακτηριστικά μουσικογικὰ γνωρίσματα.

Είναι, ἡ σχολὴ τῆς ἡπειρωτικῆς Ελλάδας συμπεριλαμβανομένων καὶ τῶν συγκροτημάτων τῶν νήσων, μὲ κυρ.ώτερους χώρους μάντιπτης, τὰ ἀστικά κέντρα τῆς Ἀθήνας, τοῦ Πειραιᾶ, τῆς Θεσσαλονίκης, τῆς Πάτρας, καθὼς καὶ τὶς ἐπαρχιακὲς πρωτεύουσες ποὺ εἶναν μιὰ πιὸ γρήγορη ἔξειλη καὶ διάδοση τῆς λαϊκῆς μουσικῆς. 'Η πορεία τῆς σχολῆς αὐτῆς παρουσιάζει μιὰ δύμοιομορφία δυσοῦς ἀφορά τὰ μουσικογικὰ στοιχεῖα, τὸ Ναύπλιο, τὸ Ἀργος, τὸ Καλαμάτα καὶ ἡ Τρίπολη στὴν Πελοπόννησο, τὸ Ἀγρίνιο, τὸ Μεσολόγγι, ἡ Ἀρταὶ καὶ τὰ Γιάννενα, στὴ δυτικὴ πλευρὰ τῆς Ελλάδας, ἡ Καβάλα, ἡ Ξάνθη, ἡ Κομοτινή καὶ ἡ Ἀλεξανδρούπολη στὸ βορρᾶ.

Η σχολὴ αὐτὴ κάνει τὴν ἐμφάνισή της στὰ μέσα τοῦ 19ου αἰώνα καὶ μετά. 'Εδον τὸ φ.τ., γιὰ ἔνα μεγάλο διάστημα στὸν διάστημα τῆς Σύρου, δὸς Βόλος, τὰ Τρίκαλα καὶ ἡ Λάρισα στὴν Θεσσαλία, τὸ Ναύπλιο, τὸ Ἀργος, τὸ Καλαμάτα καὶ ἡ Τρίπολη στὴν Πελοπόννησο, τὸ Αγρίνιο, τὸ Μεσολόγγι, ἡ Ἀρταὶ καὶ τὰ Γιάννενα, στὴ δυτικὴ πλευρὰ τῆς Ελλάδας, ἡ Καβάλα, ἡ Ξάνθη, ἡ Κομοτινή καὶ ἡ Ἀλεξανδρούπολη στὸ βορρᾶ.

Η σχολὴ αὐτὴ κάνει τὴν ἐμφάνισή της στὰ μέσα τοῦ 19ου αἰώνα καὶ μετά. 'Εδον τὸ φ.τ., γιὰ ἔνα μεγάλο διάστημα στὸν διάστημα τῆς Σύρου, δὸς Βόλος, τὰ Τρίκαλα καὶ ἡ Λάρισα στὴν Θεσσαλία, τὸ Ναύπλιο, τὸ Ἀργος, τὸ Καλαμάτα καὶ ἡ Τρίπολη στὴν Πελοπόννησο, τὸ Αγρίνιο, τὸ Μεσολόγγι, ἡ Ἀρταὶ καὶ τὰ Γιάννενα, στὴ δυτικὴ πλευρὰ τῆς Ελλάδας, ἡ Καβάλα, ἡ Ξάνθη, ἡ Κομοτινή καὶ ἡ Ἀλεξανδρούπολη στὸ βορρᾶ.

Η σχολὴ αὐτὴ κάνει τὴν ἐμφάνισή της στὰ μέσα τοῦ 19ου αἰώνα καὶ μετά. 'Εδον τὸ φ.τ., γιὰ ἔνα μεγάλο διάστημα στὸν διάστημα τῆς Σύρου, δὸς Βόλος, τὰ Τρίκαλα καὶ ἡ Λάρισα στὴν Θεσσαλία, τὸ Ναύπλιο, τὸ Ἀργος, τὸ Καλαμάτα καὶ ἡ Τρίπολη στὴν Πελοπόννησο, τὸ Αγρίνιο, τὸ Μεσολόγγι, ἡ Ἀρταὶ καὶ τὰ Γιάννενα, στὴ δυτικὴ πλευρὰ τῆς Ελλάδας, ἡ Καβάλα, ἡ Ξάνθη, ἡ Κομοτινή καὶ ἡ Ἀλεξανδρούπολη στὸ βορρᾶ.

Η σχολὴ αὐτὴ κάνει τὴν ἐμφάνισή της στὰ μέσα τοῦ 19ου αἰώνα καὶ μετά. 'Εδον τὸ φ.τ., γιὰ ἔνα μεγάλο διάστημα στὸν διάστημα τῆς Σύρου, δὸς Βόλος, τὰ Τρίκαλα καὶ ἡ Λάρισα στὴν Θεσσαλία, τὸ Ναύπλιο, τὸ Ἀργος, τὸ Καλαμάτα καὶ ἡ Τρίπολη στὴν Πελοπόννησο, τὸ Αγρίνιο, τὸ Μεσολόγγι, ἡ Ἀρταὶ καὶ τὰ Γιάννενα, στὴ δυτικὴ πλευρὰ τῆς Ελλάδας, ἡ Καβάλα, ἡ Ξάνθη, ἡ Κομοτινή καὶ ἡ Ἀλεξανδρούπολη στὸ βορρᾶ.

Η σχολὴ αὐτὴ κάνει τὴν ἐμφάνισή της στὰ μέσα τοῦ 19ου αἰώνα καὶ μετά. 'Εδον τὸ φ.τ., γιὰ ἔνα μεγάλο διάστημα στὸν διάστημα τῆς Σύρου, δὸς Βόλος, τὰ Τρίκαλα καὶ ἡ Λάρισα στὴν Θεσσαλία, τὸ Ναύπλιο, τὸ Ἀργος, τὸ Καλαμάτα καὶ ἡ Τρίπολη στὴν Πελοπόννησο, τὸ Αγρίνιο, τὸ Μεσολόγγι, ἡ Ἀρταὶ καὶ τὰ Γιάννενα, στὴ δυτικὴ πλευρὰ τῆς Ελλάδας, ἡ Καβάλα, ἡ Ξάνθη, ἡ Κομοτινή καὶ ἡ Ἀλεξανδρούπολη στὸ βορρᾶ.

Η σχολὴ αὐτὴ κάνει τὴν ἐμφάνισή της στὰ μέσα τοῦ 19ου αἰώνα καὶ μετά. 'Εδον τὸ φ.τ., γιὰ ἔνα μεγάλο διάστημα στὸν διάστημα τῆς Σύρου, δὸς Βόλος, τὰ Τρίκαλα καὶ ἡ Λάρισα στὴν Θεσσαλία, τὸ Ναύπλιο, τὸ Ἀργος, τὸ Καλαμάτα καὶ ἡ Τρίπολη στὴν Πελοπόννησο, τὸ Αγρίνιο, τὸ Μεσολόγγι, ἡ Ἀρταὶ καὶ τὰ Γιάννενα, στὴ δυτικὴ πλευρὰ τῆς Ελλάδας, ἡ Καβάλα, ἡ Ξάνθη, ἡ Κομοτινή καὶ ἡ Ἀλεξανδρούπολη στὸ βορρᾶ.

Η σχολὴ αὐτὴ κάνει τὴν ἐμφάνισή της στὰ μέσα τοῦ 19ου αἰώνα καὶ μετά. 'Εδον τὸ φ.τ., γιὰ ἔνα μεγάλο διάστημα στὸν διάστημα τῆς Σύρου, δὸς Βόλος, τὰ Τρίκαλα καὶ ἡ Λάρισα στὴν Θεσσαλία, τὸ Ναύπλιο, τὸ Ἀργος, τὸ Καλαμάτα καὶ ἡ Τρίπολη στὴν Πελοπόννησο, τὸ Αγρίνιο, τὸ Μεσολόγγι, ἡ Ἀρταὶ καὶ τὰ Γιάννενα, στὴ δυτικὴ πλευρὰ τῆς Ελλάδας, ἡ Καβάλα, ἡ Ξάνθη, ἡ Κομοτινή καὶ ἡ Ἀλεξανδρούπολη στὸ βορρᾶ.

Η σχολὴ αὐτὴ κάνει τὴν ἐμφάνισή της στὰ μέσα τοῦ 19ου αἰώνα καὶ μετά. 'Εδον τὸ φ.τ., γιὰ ἔνα μεγάλο διάστημα στὸν διάστημα τῆς Σύρου, δὸς Βόλος, τὰ Τρίκαλα καὶ ἡ Λάρισα στὴν Θεσσαλία, τὸ Ναύπλιο, τὸ Ἀργος, τὸ Καλαμάτα καὶ ἡ Τρίπολη στὴν Πελοπόννησο, τὸ Αγρίνιο, τὸ Μεσολόγγι, ἡ Ἀρταὶ καὶ τὰ Γιάννενα, στὴ δυτικὴ πλευρὰ τῆς Ελλάδας, ἡ Καβάλα, ἡ Ξάνθη, ἡ Κομοτινή καὶ ἡ Ἀλεξανδρούπολη στὸ βορρᾶ.

Η σχολὴ αὐτὴ κάνει τὴν ἐμφάνισή της στὰ μέσα τοῦ 19ου αἰώνα καὶ μετά. 'Εδον τὸ φ.τ., γιὰ ἔνα μεγάλο διάστημα στὸν διάστημα τῆς Σύρου, δὸς Βόλος, τὰ Τρίκαλα καὶ ἡ Λάρισα στὴν Θεσσαλία, τὸ Ναύπλιο, τὸ Ἀργος, τὸ Καλαμάτα καὶ ἡ Τρίπολη στὴν Πελοπόννησο, τὸ Αγρίνιο, τὸ Μεσολόγγι, ἡ Ἀρταὶ καὶ τὰ Γιάννενα, στὴ δυτικὴ πλευρὰ τῆς Ελλάδας, ἡ Καβάλα, ἡ Ξάνθη, ἡ Κομοτινή καὶ ἡ Ἀλεξανδρούπολη στὸ βορρᾶ.

Η σχολὴ αὐτὴ κάνει τὴν ἐμφάνισή της στὰ μέσα τοῦ 19ου αἰώνα καὶ μετά. 'Εδον τὸ φ.τ., γιὰ ἔνα μεγάλο διάστημα στὸν διάστημα τῆς Σύρου, δὸς Βόλος, τὰ Τρίκαλα καὶ ἡ Λάρισα στὴν Θεσσαλία, τὸ Ναύπλιο, τὸ Ἀργος, τὸ Καλαμάτα καὶ ἡ Τρίπολη στὴν Πελοπόννησο, τὸ Αγρίνιο, τὸ Μεσολόγγι, ἡ Ἀρταὶ καὶ τὰ Γιάννενα, στὴ δυτικὴ πλευρὰ τῆς Ελλάδας, ἡ Καβάλα, ἡ Ξάνθη, ἡ Κομοτινή καὶ ἡ Ἀλεξανδρούπολη στὸ βορρᾶ.

Η σχολὴ αὐτὴ κάνει τὴν ἐμφάνισή της στὰ μέσα τοῦ 19ου αἰώνα καὶ μετά. 'Εδον τὸ φ.τ., γιὰ ἔνα μεγάλο διάστημα στὸν διάστημα τῆς Σύρου, δὸς Βόλος, τὰ Τρίκαλα καὶ ἡ Λάρισα στὴν Θεσσαλία, τὸ Ναύπλιο, τὸ Ἀργος, τὸ Καλαμάτα καὶ ἡ Τρίπολη στὴν Πελοπόννησο, τὸ Αγρίνιο, τὸ Μεσολόγγι, ἡ Ἀρταὶ καὶ τὰ Γιάννενα, στὴ δυτικὴ πλευρὰ τῆς Ελλάδας, ἡ Καβάλα, ἡ Ξάνθη, ἡ Κομοτινή καὶ ἡ Ἀλεξανδρούπολη στὸ βορρᾶ.

Η σχολὴ αὐτὴ κάνει τὴν ἐμφάνισή

