



# Ο ΔΗΜΟΦΩΝ



ΕΤΟΣ 5ο  
ΙΟΥΛΙΟΣ, ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ,  
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2004

Αρ. Τεύχους 24

3ΜΗΝΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ

ΔΙΑΝΕΜΕΤΑΙ ΔΩΡΕΑΝ

ISSN 1109-2653

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ:

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΠΟΙΟΤΙΚΗΣ & ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΑΝΑΒΑΘΜΙΣΗΣ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ  
«Ο ΔΗΜΟΦΩΝ»

28ης ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 3, 196 00 ΜΑΝΔΡΑ ΑΤΤΙΚΗΣ

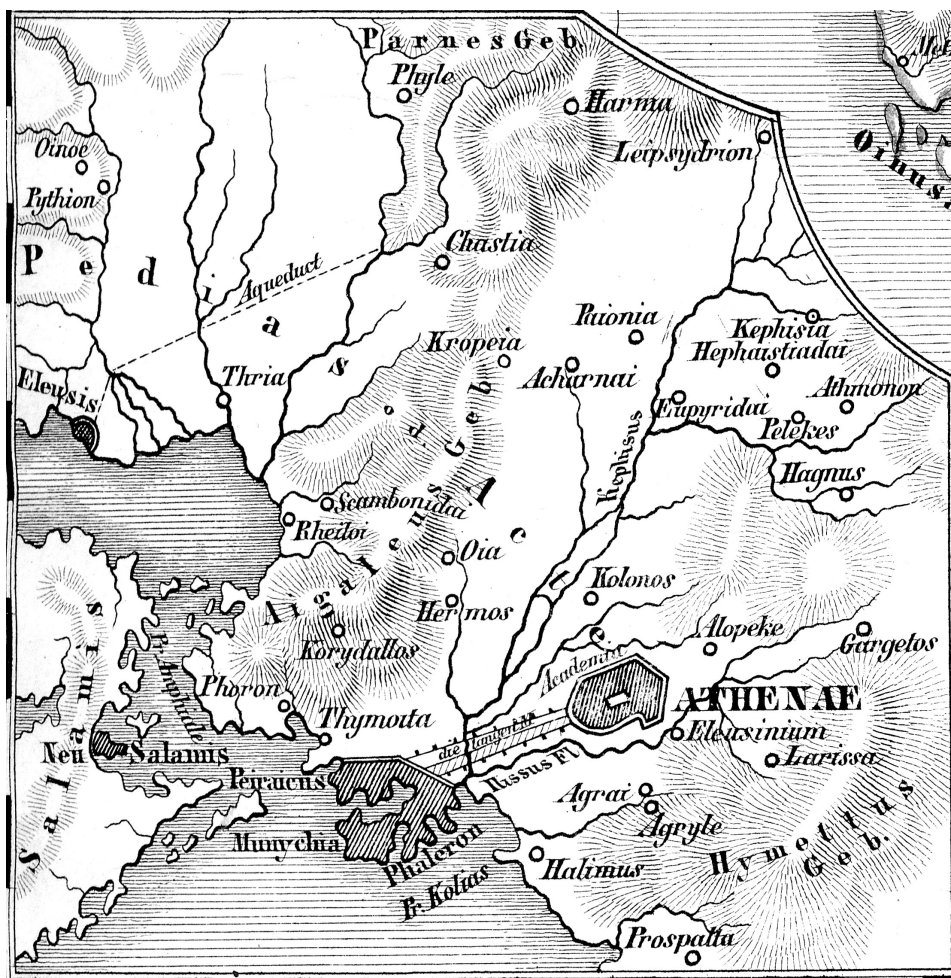
ΤΗΛ. / FAX: 210-55.56.507

e-mail: [dimofon@hol.gr](mailto:dimofon@hol.gr), [graph-ad@otenet.gr](mailto:graph-ad@otenet.gr)

ALPHA BANK Αριθμ. Λογ/σμου: 168-00-2310062292

(παρακαλούμε να στέλνετε το αντίγραφο της κατάθεσης στο fax του Συλλόγου ή ταχυδρομικώς για ενημέρωση)

«Ο ΔΗΜΟΦΩΝ» ανταλλάσσεται με όλα τα έντυπα πολιτιστικού περιεχομένου



χάρτης - γκραβούρα του Joh.Val.Kutscheit, δημοσιευμένη στο βιβλίο  
«Historisch-geographischer Atlas zu den allgemeinen Geschichtswerken von  
Ruttek, Pulitz u. Berker in 50 colorirten Karten von Dr. J.Ruttscheit»  
που εκδόθηκε το 1844 στο Freiburg



## ◇ ΔΗΜΟΦΩΝ

**3ΜΗΝΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ**  
ISSN 1109-2653

**ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ:**  
ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΠΟΙΟΤΙΚΗΣ &  
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΑΝΑΒΑΘΜΙΣΗΣ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ  
"Ο ΔΗΜΟΦΩΝ"

**ΕΚΔΟΤΗΣ - ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΣΥΝΤΑΞΗΣ &  
ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΟ ΝΟΜΟ**  
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΔΗΜΗΤΡΟΥΛΗΣ  
(Πρόεδρος του Δ.Σ. - τηλ.: 6973.004411)

**Ταχυδρομική Διεύθυνση**  
28ns ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 3  
196 00 ΜΑΝΔΡΑ ΑΤΤΙΚΗΣ  
ΤΗΛ. / FAX: 210 - 55.56.507  
e-mail: dimofon@hol.gr  
graph-ad@otenet.gr

**ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΓΓΡΑΦΗΣ  
ΜΕΛΩΝ / ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ**  
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ  
(τηλ.: 6932.260818)

**ΕΤΗΣΙΑ ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΜΕΛΩΝ**  
ΙΔΙΩΤΕΣ: 10 ΕΥΡΩ  
ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΙ/ΕΤΑΙΡΕΙΕΣ: 25 ΕΥΡΩ

**ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΥΛΗΣ**  
Το Δ.Σ. του Συλλόγου

**ΥΠΕΥΘΥΝΕΣ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ**  
Κωνσταντίνα Πέππα - Ελένη Κοροβέση

**ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ - ΕΚΤΥΠΩΣΗ**  
"graphic" - γραφικές τέχνες  
τηλ.: 210-5312.202

**Υπευθ. Τυπογραφείου:**  
Αγγελική Χαραλαμποπούλου

*Τα επώνυμα άρθρα εκφράζουν τις απόψεις  
εκείνων που τα υπογράφουν.*

*Επιτρέπεται η τμηματική ή ολική  
αναδημοσίευση άρθρων, υπό την προϋπόθεση  
ότι θα αναφέρεται η πηγή τους.*

Η ύλη για το τεύχος «έκλεισε» στις 30/09/2004

## Η διέλευση της Ολυμπιακής Φλόγας

**Η** διέλευση της ολυμπιακής φλόγας από τους δρόμους κρατών, πόλεων και χωριών, χάρι της προβολής της από τα μέσα μαζικής ενημέρωσης, πήρε τεράστιες διαστάσεις.

Οι πομπές, οι υποδοχές, οι τελετές, οι λόγοι και οι πολιτιστικές εκδηλώσεις που εγίνοντο προς τιμή της, μας έπεισαν για την σημασία της και τους συμβολισμούς της.

Όταν μέσα στο καλοκαίρι πληροφορήθηκα ότι είχα την εύνοια της τύχης να περάσει η φλόγα από τον δρόμο της μόνιμης κατοικίας μου, ήρθα στο δίλημμα να θυσιάσω ή όχι την καλοκαιρινή μου άδεια.

Η έκκληση των αρχών για την παρουσία μας και την συμμετοχή μας στην υποδοχή με σημαίες και κλάδους ελιάς ενεργοποίησε το φοβερό ελληνικό φιλότιμο που ήρθε, σαν Ερινύες, να με ελέγξει, γιατί για την δόξα της πατρίδας μου ούτε εθελόντρια έγινα, ούτε εισιτήρια αγόρασα για τους ολυμπιακούς αγώνες, ούτε αδέσποτο σκύλο υιοθέτησα.

Έτσι λοιπόν διέκοψα τις διακοπές, κλάδεψα το ελαιόδενδρο του εξοχικού και κατέφθασα με ενθουσιασμό να συμβάλλω στην παλιγγενεσία. Κατά καλή συγκυρία είχε προηγηθεί το πανευρωπαϊκό κύπελλο και είχα προνοήσει να προμηθευτώ άφθονα σημαιάκια από Πακιστανό σε προσφορά για την προσφορά μου στην Ολυμπιάδα.

Και η μεγάλη ώρα ήρθε. Ο δρόμος μου να ψήνεται από τον καυτό ήλιο και όχι από την φλόγα, αφού από όλο το ασκέρι, που πλησίαζε, το φως της δεν διακρινόταν. Με τις σημαίες στο ένα χέρι και τα κλαδιά στο άλλο, επιστράτευα ότι υψηλό φρόνημα μπορούσα για να καταφέρω να απολαύσω το μεγαλείο, που πλησίαζε. Και εκεί που αναρωτιόμουν πως με δεσμευμένα χέρια θα χειροκροτούσα, βρέθηκα να κρατάω και ένα κουτάκι με αναψυκτικό, δώρο από το πρώτο όχημα που κατέφθασε με τα σήματα μιας εταιρίας αναψυκτικών.

Μετά ακολουθούσε ένα όχημα με την φίρμα μιας κινητής τηλεφωνίας και μετά άλλα πολλά αυτοκίνητα, που δεν πρόσεξα αν είχαν διακριτικά γιατί ανάμεσά τους ένα ανθρώπινο μπουλούκι συνωστιζόταν γύρω από ένα φως. Φαίνεται απίστευτο αλλά τελικά το φως αυτό ήταν το αρχαίο πνεύμα το αθάνατο (το λέω και ανατριχιάζω, όχι από δέος αλλά από φρίκη). Ίσως να είναι ακραία και απόλυτη η προσωπική εντύπωση, ότι η πομπή αυτή περισσότερο έμοιαζε με διαπόμπευση.

Από τότε που βγάλαμε την Ολυμπιακή φλόγα στο εξωτερικό χωρίς να περιθωρακίσουμε και να διασφαλίσουμε την Ολυμπιακή ιδέα, τουλάχιστον στις Ελληνικές συνειδήσεις, άρχισε και η μόλυνσή της με τα μικρόβια του κέρδους, της αλαζονικής προβολής, των ταπεινών ελατηρίων και πάνω από όλα του ψεύδους και της υποκρισίας.

Μετά ήρθαν οι χορηγοί σαν προστάτες της νέας ολυμπιακής ιδέας.

Αρχαίο πνεύμα αθάνατο αγνέ Πατέρα του ωραίου του μεγάλου και του αληθινού.

Όταν αλαζονικά χέρια αναλαμβάνουν να χειρισθούν την αγνότητα, το μεγαλείο και την αλήθεια του Ολυμπιακού Πνεύματος μη μας εκπλήττουν τα αρνητικά φαινόμενα του ολυμπιακού παιχνιδιού, αλλά



και μη μας απογοητεύουν. Είναι πιθανό, αν όχι αναμενόμενο, σε κοινωνίες που θεοποιείται το χρήμα και ευτελίζονται οι αξίες να επιχειρείται η μόλυνση και του αθλητισμού. Όμως το αυθεντικό αρχαίο Ολυμπιακό Πνεύμα είναι πράγματι αθάνατο και νάτο που ξεπετιέται από τις νεανικές Ελληνικές ψυχές των αθλητών και των εθελοντών.

Η γιορτινή ατμόσφαιρα και το ονειρικό πανηγύρι των ολυμπιακών αγώνων με ξελόγιασε και με κράτησε στην Αθήνα, οπότε την παραμονή της Κοιμήσεως της Θεοτόκου το βράδυ εκκλησιάστηκα σε περιοχή κοντά στο Ολυμπιακό στάδιο.

Το γεγονός δεν θα είχε ιδιαίτερη σημασία αν δεν είχε ημερολογιακή γειτονία με την διέλευση της φλόγας και αν ο νεοφερμένος στον Ναό Ιερέας δεν είχε την πρωτοβουλία να περιφέρει στα γύρω από την εκκλησία δρομάκια ανθοστόλιστο Επιτάφιο με την εικόνα της Κοιμήσεως της Θεοτόκου.

Η σύγκριση της απήχησης στις ανθρώπινες ψυχές της πορείας της φλόγας με την πορεία του Επιταφίου ήταν αναπόφευκτη.

Η νύχτα ήταν πολύ γλυκιά και στους γύρω δρόμους υπήρχε μια σπάνια για την περιοχή γαλήνη, που οφειλόταν στην απουσία, λόγω Αυγούστου, περαστικών και αυτοκινήτων.

Το ασθενικό φως των κεριών, που κρατούσαν όσοι ακολουθούσαν τον Επιτάφιο φώτιζε μόνο τα καθημερινά, απλά πρόσωπά τους και πρόβαλε την ηρεμία της πίστης που ενεργοποιούσε η στιγμή.

Οι στενοί δρόμοι έφερναν σχεδόν σε επαφή με την πομπή τα μικρά χαμηλά σπίτια της περιοχής, που ξέφυγαν της αντιπαροχής. Οι κάτοικοι των σπιτιών υποδέχονταν την Χάρη της Παναγίας, που αντλεί η ελπίδα, με ολάνοιχτα πόρτες, παράθυρα και φώτα και με αναμμένα στην πρόσοψη καντήλια, θυμιατά και κεριά μπροστά

σε εικόνες.

Η βαθιά συγκίνηση, η ψυχική ανάταση, η γλυκιά ανατριχίλα που προκαλεί η κατάνυξη, είχε επιτευχθεί έτσι απλά, χωρίς επίσημες ανακοινώσεις, χωρίς τυμπανοκρουσίες, χωρίς βαρύγδουπα λόγια.

Ο τρόπος για να αγγιχτούν οι ψυχές και να ξεχυθούν τα αισθήματα για τα υψηλά ιδεώδη, όπως για την πατρίδα, την θρησκεία ή τον αγνό αθλητισμό είναι η απλότητα, το ατόφιο, το γνήσιο, το αυθόρμητο, το αληθινό, το πηγαίο, το άδολο. Ότι μέσον ή τέχνασμα δεν προκαλεί την πίστη, μόνο παροδικό παροξυσμό μπορεί να φέρει και μετά ένα μεγάλο κενό.

Αργότερα το ίδιο βράδυ η περιοχή απόλαυσε σε θέαμα και διάρκεια τα πυροτεχνήματα που έπεφταν κατά Φιλοθέη μεριά. Υποθέσαμε ότι ήταν τα πυροτεχνήματα κάποιας Παναγίτσας και κάναμε τον σταυρό μας. Δυστυχώς ο σταυρός δεν έσωσε το δάσος που άρπαξε φωτιά, γιατί μπορεί η χάρη της Γιάννας να είναι μεγάλη, αλλά θαύματα δεν κάνει.

Οι ολυμπιακοί αγώνες εξελίχθηκαν και ολοκληρώθηκαν. Ήταν πράγματι λαμπροί και πρόβαλαν παγκοσμίως την πατρίδα μας. Τώρα ήρθε η ώρα του απολογισμού. Τι δώσαμε και τι πήραμε.

Από ό,τι πήρανε πάντως οι περισσότεροι Έλληνες εγώ πήρα κάτι παραπάνω.

Ένα κουτάκι αναψυκτικό.

**Π. ΑΡΑΜΠΑΤΖΟΓΛΟΥ-ΤΟΥΖΟΠΟΥΛΟΥ**  
ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ 2004

## Μαρία Χρ. Παλιγγίνη

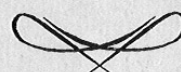
Λογιστικά – Φοροτεχνικά  
Σύμβουλος Επιχειρήσεων  
Πτυχίο Α' Τάξης



Ηρακλείου 16, 192 00 Ελευσίνα  
Τηλ.: 210-5549191  
Fax: 210-5546037  
Κιν.: 693 7257225  
e-mail: paligini@otenet.gr  
Τηλ. Οικίας: 210- 5556854

ΕΛΕΝΗ ΠΕΡ. ΘΕΟΦΙΛΟΥ  
ΣΥΜΒΟΛΑΙΟΓΡΑΦΟΣ

ΑΡΧΕΙΟ ΣΥΜΒΟΛΑΙΟΓΡΑΦΟΥ  
Ε. ΑΜΑΡΑΝΤΙΔΗ



ΓΚΛΙΑΤΗ 4  
(ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΟ ΝΕΟ ΔΗΜΑΡΧΕΙΟ)  
Τ.Κ. 19600 ΜΑΝΔΡΑ ΑΤΤΙΚΗΣ  
ΤΗΛ./FAX: 210.55.55.189  
ΚΙΝ.: 6977-579990





## Η μαύρη επέτειος της Αγίας Σωτήρας

Επιμέλεια Γιάννης Καλομενίδης

**Κ**άθε χρόνο τον Αύγουστο έρχεται στη μνήμη μας μια δυσάρεστη θύμηση, το μεγάλο κακό της Αγίας Σωτήρας, που το παραθέτουμε για να το θυμίσουμε στους παλιούς και για να μαθαίνουν οι νεότεροι.

Την 9<sup>η</sup> Αυγούστου στις 9 το πρωί ημέρα Πέμπτη πριν 59 χρόνια, το 1944 οι Γερμανοί κατακτητές σε αντίποινα, επειδή όπως είπαν, οι αντάρτες σκότωναν ένα Γερμανό αξιωματικό εκτέλεσαν στην Αγία Σωτήρα Μάνδρας Αττικής 50 πατριώτες. Απ' αυτούς οι πέντε ήταν κάτοικοι της Μάνδρας. Συνελήφθησαν στις 24 Μαΐου 1944 και κρατήθηκαν στις φυλακές Χαϊδαρίου, εξετελέσθησαν στην Αγία Σωτήρα Μάνδρας τη 9<sup>η</sup> Αυγούστου 1944. Σας τους Παρουσιάζουμε :

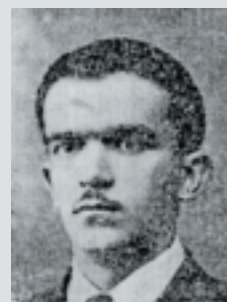
- |                         |                         |
|-------------------------|-------------------------|
| 1. Ανδρεόπουλος Ανδρ.   | 26. Μαρμαράς Δημήτριος  |
| 2. Αργαλιάς Ιωάννης     | 27. Μαρούγκας Αναστ.    |
| 3. Αρχοντάκης Μιχαήλ    | 28. Μαρτσάκης Ανδρέας   |
| 4. Βλάχος Γεώργιος      | 29. Μενιδιάτης Αλέξ.    |
| 5. Γεραλής Νικόλαος     | 30. Μπέλλος Χρήστος     |
| 6. Γιακουμάτος Αθανάσ.  | 31. Νικολαΐδης Νικόλαος |
| 7. Γιαλακίδης Γεώργιος  | 32. Ντελής Άγγελος      |
| 8. Γιαννακόπουλος Θεμ.  | 33. Ξαμπέλας Δημήτριος  |
| 9. Γιαννούτσος Χαράλ.   | 34. Οικονομίδης Αλέξ.   |
| 10. Γιοσμάς Αναστάσιος  | 35. Παλασάκης Βασίλειος |
| 11. Γυμνόπουλος Στέφαν. | 36. Παναζόπουλος Βασ.   |
| 12. Θεοδωρόπουλος Ιωαν. | 37. Παντουφλάς Λεων.    |
| 13. Καλογερίδης Βασιλ.  | 38. Παπαγιαννάκος Ιωαν. |
| 14. Κανάς Αριστείδης    | 39. Παπαιωάννου Γεώργ.  |
| 15. Καντέρας Νικόλαος   | 40. Πασσιανίδης Ευγέν.  |
| 16. Κάπαρης Γεώργιος    | 41. Πάστρας Ιωάννης     |
| 17. Καραμάνογλου Εμμ    | 42. Πατάλας Παναγιώτης  |
| 18. Κασιόνης Αλέξ.      | 43. Ρουκουτάκης Αγησιλ. |
| 19. Κυριλίδης Ορέστης   | 44. Σαραντάκης Νικόλ.   |
| 20. Κόλλιας Πλάτων      | 45. Σουλιώτης Αλεξ.     |
| 21. Κολοβέντζος Αναστ.  | 46. Σπυρόπουλος Φώτης   |
| 22. Κοτζιάς Δημήτριος   | 47. Στεφανίδης Στέφαν.  |
| 23. Κριεκούκης Χρήστος  | 48. Στεφανόπουλος Αχιλ. |
| 24. Κυλάφης Περ.        | 49. Υφαντής Κων/νος     |
| 25. Λιανόπουλος Νικ.    | 50. Υφαντίδης Αριστ.    |



Γιαννακόπουλος Θ.



Κριεκούκης Χρήστος



Κολοβέντζος Αναστ.



Μαρούγκας Αναστ.



Πατάλας Παναγιώτης

Στις φωτογραφίες είναι οι 5 Μανδραίοι πατριώτες

### Σας παρουσιάζουμε επίσης και μια περιγραφή του περιστατικού από το βιβλίο του Βαγγέλη Λιάπη «Ελευσίνα στα νεότερα χρόνια»

«Το Γιώργο Ζαφείρη τον είχα γνωρίσει από κοντά μέσα στα κατοχικά χρόνια, τότε που παίρναμε μαζί μέρος στην Τομεακή Επιτροπή του ΕΑΜ Ελευσίνας σαν υπεύθυνοι τομέων. Αυτός στα εργατικά, εγώ στη διαφώτιση. Είχαν περάσει αυτά τα χρόνια, είχε βγει στη σύνταξη και να τα βγάξει πέρα συντηρούσε κάτι αγελάδες και κάπως συμπλήρωνε τα έξοδά του.

Κάθε μέρα περνούσε μπροστά από το γραφείο μου με έναν τενεκέ γάλα κοντά στις δέκα οκάδες, το παρέδιδε στη συγκέντρωση του συνεταιρισμού και γύριζε από τον ίδιο δρόμο με την εφημερίδα του. Στην επιστροφή, όταν έβλεπε ότι είμαι μόνος στο γραφείο, ερχόταν και τα λέγαμε.

Ήταν ένα καλοκαίρι με πολύ μεγάλη ζέστη. Τον υποχρέωσα να μείνει, πήρε ένα αναψυκτικό και θα τον πήγαίνα

στο σπίτι του με το αυτοκίνητό μου.

Κουβεντιάσαμε για πολλά αυτή την ημέρα, μου επέτρεπε να χρησιμοποιώ το μαγνητοφωνάκι.

Ξεχωρίζω ένα κομμάτι που αναφέρεται στο περιστατικό της εκτέλεσης των πενήντα πατριωτών στην Αγία Σωτήρα Μάνδρας τον Αύγουστο του 1944.

«...Τι θέλεις και μου τα θυμίζεις τώρα όλα αυτά ; Εγώ αποφεύγω να τα κουβεντιάσω, αν και πρέπει να τα λέμε να τα μάθουν οι νεότεροι για να μας μείνουν οι κατηγορίες του κομμουνιστή και συμμοριτή. Ναι δεν ξεχνάω αυτό τον Αύγουστο του 1944. Νομίζω ήταν εννέα του μηνός αν δεν κάνω λάθος όταν έγινε η εκτέλεση πενήντα πατριωτών που κρατούσαν ομήρους οι Γερμανοί στο Χαϊδάρι. Η εκτέλεση έγινε σε αντίποινα για μια επίθεση του ΕΛΑΣ που έγινε κάπου στα Παλιοκούντουρα εναντίον μιας φά-



λαγγας Γερμανοϊταλών που κατέβαινε από τη Θήβα για Αθήνα και είχε επικεφαλής ένα στρατηγό που σκοτώθηκε νομίζω.

Η είδηση διαδόθηκε σαν αστραπή στην Ελευσίνα και δημιουργήσε μεγάλη ανησυχία, γιατί υπήρχαν στο Χαϊδάρι αρκετοί από τους δικούς μας που είχαν συλληφθεί στα διάφορα μπλόκα, στα εργοστάσιά μας εδώ.

Θυμάμαι όταν τους πέρασαν εδώ. Τραγουδούσαν τον εθνικό ύμνο, αντάρτικα τραγούδια και μας φώναζαν: «Κρατάτε αδέλφια».

Η πολιτική μας οργάνωση δεν μπορούσε να κάνει κάτι. Στο εργατικό κέντρο σκεπτόμαστε να βρούμε τρόπο να πάμε προς τον τόπο της εκτέλεσης, αλλά εμπόδιζε το γερμανικό φρουραρχείο κάθε κίνηση προς τα έξω.

Πήραμε την απόφαση να ενεργήσω μόνος μου ό,τι νόμιζα ο ίδιος. Πήγα στη Δημαρχία, όχι γιατί αν έμπαινε αυτή στη μέση θα μας έδιναν άδεια οι Γερμανοί, αλλά να, ήταν κάτι σαν κάλυψη.

Μ' αυτό τον τρόπο παρουσιάστηκε τρεις στον φρούραρχο τον Γκέρμπερ, του είπαμε τα καθέκαστα, ότι ο κόσμος ήταν ανάστατος, μας ρώτησε με τι μέσο θα πηγαίναμε εκεί τόσο μακριά και ότι θα κινδυνεύαμε με τη διακοπή της κυκλοφορίας. Μας είπε να πάμε αύριο το πρωί να μας έδινε άδεια.

Εμείς όμως δεν ήταν δυνατό να αφήσουμε πενήντα σκοτωμένους δικούς μας μια ολόκληρη νύχτα στο βουνό και να τους βρούμε το πρωί φαγωμένους από τα τσακάλια.

Αυτοκίνητο δεν είχαμε, ούτε ο Δήμος. Τρέξαμε σ' αυτούς που είχαν λεωφορείο, μας αρνήθηκαν, ας μην τους ονομάσω. Δεν είχαμε χρόνο για χάσιμο. Καταφύγαμε στον Χρήστο Μαλούχο, που είχε λεωφορείο συνεταιρικό με τον Θύμιο Μπουραντά. Του είπαμε τι θέλαμε, έβαλε αμέσως μπρος το γκαζοζέν και δρόμο για την Αγία Σωτήρα. Μπήκαμε δεκαπέντε άτομα μαζί και Χρήστος Μαλούχος και ο Βαγγέλης Γκιόκας, αυτός ο υπέροχος πατριώτης που πρόσφερε πολλά.

Περνώντας από τη Μάνδρα είχε στηθεί κιάλας το αρβανίτικο μοιρολόι που σου σήκωνε την τρίχα. Οι σπαραχτικές φωνές και οι κατάρες συγκλονίζαν το χωριό. Η Μάνδρα, όπως ξέρεις, είχε γερό μερίδιο σ' αυτό το σκοτωμό.

Όταν φτάσαμε στη δεύτερη στροφή πριν το Βιλαρί συναντήσαμε ένα Γερμανό μοτοσικλετιστή σε πλήρη εξάρτηση. Κακό σημάδι, αλλά προχωρούσαμε. Αυτός έκανε τα μπρος πίσω και μας ακολουθούσε. Μετά από διακόσια μέτρα πέρασε μπροστά σε φάλαγγα αυτοκινήτων με απόσπασμα των Ες-Ες από το Μεγάλο Πεύκο. Επικεφαλής ήταν το άγριο σκυλί, ο συνταγματάρχης Λίγκ που ήταν διοικητής των βασανιστηρίων στο Μεγάλο Πεύκο. Μας σταμάτησαν: «Όλοι κάτω και παράταξη εφ ενός ζυγού». Μας ρώτησε που πάμε, του είπαμε για την εκτέλεση, να μαζέψουμε τους σκοτωμένους, δεν μας πίστεψε. Αυτοί ερχόντουσαν από εκκαθαριστικές επιχειρήσεις στο Λιδωρίκι.

Ευτυχώς, το σκυλί ο Λίγκ γνωριζόταν με τον Χρήστο Μαλούχο, τον φώναξε στο αυτοκίνητο του και τον ρώτησε αν ήταν αλήθεια αυτά που του είπαμε. Φαίνεται ότι τον έπεισε ο Μαλούχος, του είπε μάλιστα ότι μερικοί ήταν συγγενείς ενός δύο εκτελεσθέντων και έτσι έδωσε

εντολή να προχωρήσουμε, είχαμε όμως λίγη ώρα ακόμα ώσπου να απαγορευτεί η κυκλοφορία και έπρεπε να βιαστούμε.

Μόλις πήγαμε ν' ανέβουμε στο γκαζοζέν ακούστηκε μια αγριοφωνάρα από ένα άλλο αυτοκίνητο. Ήταν ο ανακριτής των Ες-Ες. Ένας κτηνάνθρωπος, ο φόβος και ο τρόμος όσων είχαν την κακία τύχη να πέσουν στα χέρια του. Αυτός φώναζε ότι έπρεπε να μας πάνε όλους στο Μεγάλο Πεύκο.

Και να φανταστείς ότι όλοι σχεδόν είμαστε οργανωμένοι στο ΕΑΜ. Καταλαβαίνεις δε τι συμφορά μας περίμενε. Μας βάλανε την γραμμή. Πρώτος εγώ και τελευταίο θυμάμαι τον Γκιόκα. Τρέμαμε όλοι. Σαν φάντασμα πέρασε στο μυαλό μας ο περιβόητος Τσαντήλας από τη Μάνδρα που αρχικά ήταν αντάρτης στο ΕΛΛΑΣ. Λένε ότι πιάστηκε από τους Γερμανούς, για να γλιτώσει το τομάρι του φόρεσε γερμανική στολή, έγινε προδότης και ο πρώτος βασανιστής στο Μεγάλο Πεύκο.

Για να καμάρει φαίνεται τον ανακριτή ο Λίγκ διέταξε να περάσουμε όλοι από έλεγχο ταυτοτήτων, αφού ο ανακριτής έδωσε στον Λίγκ τον κατάλογο των καταζητούμενων.

Ευτυχώς, δεν ήταν κανένας περασμένος εκεί. Από όλους αυτούς μόνο εγώ έπρεπε να είμαι γραμμένος. Με είχαν καρφώσει με το επώνυμο Μιλήσης, όπως ήταν και το πατρικό μου, αλλά στην ταυτότητα είχα το επώνυμο Ζαφείρης.

Μας κοπήκανε τα πόδια. Ο σκύλος για πιο σιγουριά έστειλε τον Τσαντήλα για έλεγχο. Προχώρησε, μας έβλεπε έναν έναν, γνώριζε τους περισσότερους, μας ρώτησε ποιους εκτέλεσαν από τη Μάνδρα. Φαίνεται ότι στενοχωρήθηκε. Σταμάτησε στον Γκιόκα, αυτόν τον γνώριζε καλά, κάτι είπανε, φαίνεται ότι ήταν φίλοι από παλιά.

Οι Γερμανοί είχαν προτείνει τα όπλα, έτοιμοι να εκτελέσουν επί τούτου όποιον θα ξεχώριζε ο Τσαντήλας, όπως το είχε διατάξει ο ανακριτής.

Τον είδαμε που πήγε στο αυτοκίνητο του ανακριτή, χαιρέτησε γερμανικά και του είπε: «άλς γκουυτ χερ καλονέλ». Τότε έβαλαν μπρος τα αυτοκίνητα, μας είπαν: «απ». Φύγετε δηλαδή. Από κοντά ακούστηκε και η φωνή του Τσαντήλα: «Φύγετε γρήγορα πριν το μετανιώσω».

Με την ψυχή στο στόμα φτάσαμε στον τόπο του μαρτυρίου, τριακόσια μέτρα πίσω από την εκκλησία. Αντικρίσαμε ένα συγκλονιστικό θέαμα. Οι Μανδραίοι είχαν καταφέρει και είχαν πάρει τους πέντε σκοτωμένους τους. Ένας σωρός από κορμιά Ελλήνων πατριωτών κάθε ηλικίας, δεμένοι δυο δυο με καλώδιο. Πέσαμε στα γόνατα, ψάχναμε τα άψυχα σώματα μήπως για κάποιον που είχε λαθύνει ο χάρος. Όλοι κλαίγαμε σαν μικρά παιδιά.

Είπαμε κάτι να κάνουμε για τη μεταφορά τους. Είχε πέσει όμως η νύχτα και ο χρόνος ήταν πολύ λίγος για να κάνουμε κάτι.

Έπρεπε δηλαδή να κόψουμε πρώτα τα καλώδια και να τους μεταφέρουμε έναν έναν στο γκαζοζέν από απόσταση τριακοσίων μέτρων ίσαμε το δρόμο και σε τόπο όλο βράχια. Φύγαμε να προφτάσουμε μη μας έβρισκε μεγαλύτερο κακό, κλαίοντας. Ούτε μια χούφτα χώμα γύρω. Μόνον άγρια μυτερά λιθάρια...»



## // Θεοτόκε, Παρθένε . . . //

Η Μαρία «έτεκεν» τον Υιό του Θεού και «έφε-  
ρεν αυτόν εἰς τον κόσμον ἵνα σώσῃ και λυτρώσῃ αὐτόν  
ἀπὸ ταις ἁμαρτίαις του».

Η Θεοτόκος γεννήθηκε σ' ένα μικρό χωριό την  
Ναζαρέτ μια περιοχή της Γαλιλαίας κόρη του Ιωακείμ  
και της Ἄννης οι οποίοι μετὰ ἀπὸ πολλὰ ἔτη κοινού βίου  
ἀπέκτησαν το μικρό κοριτσάκι που ἐμελλε με την ὑπαρ-  
ξή της να δώσει ἐλπίδα σ' ολόκληρη την οἰκουμένη.

Καταγόμενη ἀπὸ την βασιλική γενιά του Δαυίδ  
ἦρθε στον κόσμο στις 8 Σεπτεμβρίου ὅτε και η Ἐκκλησία  
γιορτάζει την γενέθλιο ἡμέρα. Μετὰ την γέννηση της  
Μαρίας οι γονεῖς της υποσχέθηκαν στο θεό πως ὅταν  
γίνει τριῶν ἐτῶν θα την μετέφεραν στο ναό ὅπου θα  
ἐνηλικιώνόταν ἐκεῖ ἀφιερωμένη στον Ὑψιστο.

Τα εἰσόδια της στο ναό η Ἐκκλησία τα γιορτάζει  
στις 21 Νοεμβρίου.

Με την ἐνηλικίωση της ἐρχεται και ο ἀρραβώνας  
με τον κατὰ πολλὰ ἔτη μεγαλύτερο της Ἰωσήφ ξυλουργό  
στο ἐπάγγελμα. Η μοῖρα βέβαια φέρνει την Μαρία ὡς  
«πρώτη» και «αγιοτέρα» των γυναικῶν με καθήκον να  
γεννήσῃ τον Σωτήρα Χριστό. Η ἐγκυμοσύνη της που  
ἦταν ἀποτέλεσμα θεϊκῆς βουλήσεως δηλαδή η σύλληψη  
του θείου βρέφους ὁ Εὐαγγελισμὸς γιορτάζεται στις 25  
Μαρτίου ἀπὸ την ὀρθόδοξη Ἐκκλησία.

Η Μαρία παρακολουθώντας ἀπὸ κοντὰ τον βίο  
του γιου της, την διδασκαλία, τους διωγμούς, το φρικτό  
τέλος και την δικαίωση με την Ἀνάσταση και ἐφ' ὅσον ο  
Κύριος την ἐμπιστεύθηκε στον Ἰωάννη πρὶν ἐκπνεύσει,  
πέρασε τα τελευταῖα χρόνια της ζωῆς της κοντὰ στον  
ἀγαπημένο μαθητὴ στο σπίτι του στη Γεσθημανή. Ὅταν  
πια ἀντιλήφθηκε πως πλησιάζει το τέλος της κάλεσε  
ὅλους τους μαθητὲς να βρεθοῦν κοντὰ της. Τότε συνέβη  
ένα θαῦμα οι μαθητὲς τυλιγμένοι σε ἄσπρο σύννεφο  
σ' ὅποιο μέρος της γῆς κι αν βρίσκονταν ἦρθαν κοντὰ  
στη Θεοτόκο. Ἐκείνη τους συμβούλεψε να συνεχί-

σουν το ἔργο που ξεκίνησε ὁ Χριστὸς με ἀγάπη και  
ομόνοια. Τότε κλείνοντας τα μάτια της ἔφυγε για πάντα.  
Οι ἀπόστολοι δακρυσμένοι την μετέφεραν στο ὄρος  
των Ελαιῶν και ἔθαψαν το ἅγιο λείψανο της στη ρίζα  
ἐνὸς βράχου ἐκεῖ ὅπου η ἁγία Ελένη ἔχτισε μια ὁμορ-  
φη Ἐκκλησία που σώζεται μέχρι σήμερα. *Η Κοίμησις  
της Θεοτόκου γιορτάζεται στις 15 Αυγούστου, ὅπου και  
ἀκούγεται το ἀκόλουθο κοντάκιο :*

«Ἐν τη γεννήσει την παρθενίαν ἐφύλαξας,  
ἐν τη κοιμήσει τον κόσμον οὐ κατέλιπες,  
Θεοτόκε.

Μετέστης πρὸς την ζωὴν,

Μήτηρ υπάρχουσα της ζωῆς

και ταις Πρεσβείαις, ταις σας λυτρούμενη  
ἐκ θανάτου τας ψυχὰς ἡμῶν».

*Το παραπάνω ἄρθρο ἀφιερώνεται στους γονεῖς μου  
Δημήτριο και Μαρία ὡς ἐνδειξὴ εὐχαριστίας που με  
στηρίζουν.*

Τσοῦργιαννη Παρασκευή  
Φοιτήτρια Τμήματος Θεολογίας  
Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν

**Φοιτήτρια Πανεπιστημίου Ἀθηνῶν**

**παραδίδει μαθήματα, σε μαθητὲς**

**ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ**

**ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ – ΛΥΚΕΙΟΥ**

**(θεωρητικά)**

**Τμήματα: Ἰδιαίτερα & Ομαδικά**

**Τηλέφωνο: 6948-514478**

ΔΙΚΤΥΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ

**G GERMANOS**

**σας συνδέει με την τεχνολογία**

**Διεύθυνση καταστήματος Μάνδρας  
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ**



**ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΜΑΝΔΡΑΣ ΑΤΤΙΚΗΣ**

Στρ. Ρόκα 61, Μάνδρα Αττικής

Τηλ./Fax: 210.5556085

Γραμμή Πληροφοριών: 800-11-40000



# μεταξύ χρησμών, λοιμών και καταποντισμών

Κυριακή πρωί, μετά την εκπομπή του Χαρδαβέλλα απ' το προηγούμενο βράδυ, δεν υπήρχε κουταλάκι να φτιάξεις έναν καφέ!

Τα είχαμε μαζέψει όλα, μήπως και λυγίσουν μαζί με τα ρολόγια που είχαν να λειτουργήσουν απ' τη δεκαετία που παιζόταν το «λουνα-πάρκ» και πίσω!

Ένας πανικός, παρέες στημένες στο δέκτη με τα κουτάλια πλάι στην κεραία, να αναμένουμε αναφωνώντας «λύγισε–λύγισε», «λειτουργήσε–λειτουργήσε»!

Ματαιο για μας, διότι πιθανότερο είχα να λυγίσει το ρολόι και παρά το κουταλάκι!

Το ζητούμενο βέβαια είναι ότι περάσαμε καλά, κάναμε πειράματα και γελάσαμε αρκετά, άσχετα με τα κουταλάκια που ψάχναμε το επόμενο πρωί στην τηλεόραση αντί στο συρτάρι της κουζίνας!!!

Ήταν όμως καλά, ήταν καλά διότι ο Γκέλερ μπορεί να μην έφτιαξε το ρολόι του προπάππου του παππού μου, συγκέντρωσε όμως την παρέα και έφερε κοντά όλους όσους περίμεναν ενθουσιασμένοι το πείραμα... Και σε μια τέτοια εποχή, πνιγμένη από στημένα παιχνίδια, αρχηγούς στριπτιζέζ και μπάρμαν «επικεφαλής–μάνατζερ» προαγωγούς και «πώληση πάσης φύσεως υλικών» τι απέμεινε;

Απέμεινε η παρέα, ο μίνι ενθουσιασμός και το κουταλάκι που αν και δεν κατάφερε να λυγίσει, έφτιαξε καλά τον καφέ της παρέας και της συντροφιάς...

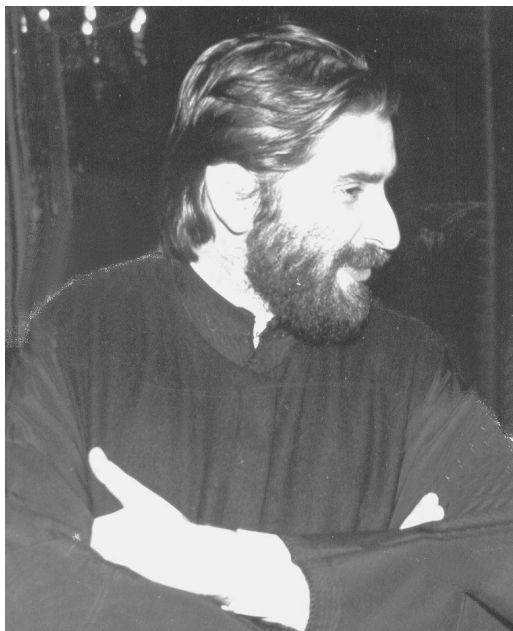
Αγαπητέ Γκέλερ, δεν «λύγισε» αλλά η επικοινωνία «λειτουργήσε–λειτουργήσε»!!!!

Ντία Πανωλάσκου





## ΚΑΛΛΙΣΤΡΑΤΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ



**Σ**τις 11 Σεπτεμβρίου, για άγνωστους ακόμη λόγους, έπεφτε στ' ανοιχτά του Αγίου Όρους ένα ελικόπτερο «Σινούκ».

Επέβαιναν σ' αυτό 17 άνθρωποι, ξεχωριστές προσωπικότητες ο καθένας στον τομέα του: ο πατριάρχης Αλεξανδρείας Πέτρος με τη συνοδεία του και το πλήρωμα του αεροσκάφους.

*Εκείνος όμως ο θάνατος που περισσότερο μας άγγιξε ήταν του Αρχιμανδρίτη Καλλίστρατου Οικονόμου. Γιατί τον γνωρίσαμε τον άνθρωπο, τον αγαπήσαμε, ήταν ένας από εμάς, της περιοχής του Θριασίου. Και ακόμη, γιατί είχε μεγάλη ζωντάνια, πολλά ενδιαφέροντα και γνώσεις, έντονες αναζητήσεις, διάθεση να προσφέρει στον τόπο του.*

*Στο σύντομο βιογραφικό που βρίσκουμε στο εξαιρετικό βιβλίο του «Μέσα στο Χρόνο» (1999), μαθαίνει κάποιος πως γεννήθηκε το 1964, πως εντάχθηκε στη μοναστική κοινότητα του Αγίου Όρους το 1982, πως σπούδασε Θεολογία στην Αθήνα,*

*Εκκλησιαστική Ιστορία στις Η.Π.Α και Ελληνική Παλαιογραφία – Κριτική Κειμένου στη Γερμανία, πως έγινε διδάκτορας στο Πανεπιστήμιο των Αθηνών και υπήρξε παράλληλα εφημέριος (για 9 χρόνια) στον Ι. Ν. Αγίου Γεωργίου Ελευσίνας.*

Αλλά βρίσκουμε και κάτι ακόμη εκεί, πλην των κειμένων. Έναν συλλογισμό, στο τέλος της εισαγωγής, που αξίζει να προσέξουμε: «Επειδή όμως κανείς στην Ορθόδοξη Εκκλησία δεν διεκδικεί το αλάθητο, αφού η μοναδική αυθεντία της Εκκλησίας είναι η εμπειρία της Θεώσεως που οι Άγιοι της λαμβάνουν ως Θείο Χάρισμα, είμαι πάντοτε στη διάθεση όλων για σχόλια, υποδείξεις, επεξηγήσεις και διορθώσεις σφαλμάτων».

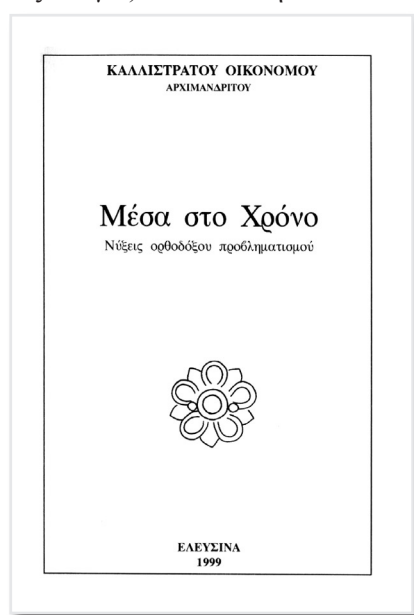
Είδατε τι γράφει; «Είμαι πάντοτε στη διάθεση όλων για σχόλια, υποδείξεις, επεξηγήσεις και διορθώσεις σφαλμάτων». Λοιπόν, τέτοιος βασικά ήταν ο Καλλίστρατος: ανοιχτός στον διάλογο, με σεβασμό προς τον συνομιλητή του, χωρίς έπαρση και χωρίς διάθεση να φανεί πως είναι σπουδαίος - κι ας ήταν. Τον θυμόμαστε ακόμη χαρούμενο, να ανήκει σε αυτούς που λέμε «προοδευτικούς» ιερείς, σε αυτούς που θέλουν να μη μένουν στα επιφανειακά της ζωής και δευτερεύοντα, αλλά να τους νοιάζουν (και να κοπιάζουν για) τα ουσιώδη.

Ευχόμαστε να εκδοθούν σε βιβλίο και τα υπόλοιπα γραπτά του. Είναι σίγουρο πως θα φανεί χρήσιμο σε όσους θελήσουν να ενσκήψουν στον στοχασμό του, στους προβληματισμούς του, στην αγωνία του για μια ειρηνική ανθρωπότητα.

Σαράντα μόλις χρόνων ο Αρχιμανδρίτης μας, πάνω που θα ξεκινούσε στη γη μια νέα πορεία μετά την επιστροφή του από το Πατριαρχείο Αλεξανδρείας όπου ήταν αρχιγραμματέας, κλήθηκε από τον Θεό να Τον λατρεύει και να Τον διακονεί κοντά Του. Ας έχουμε την ευχή του και την προστασία του από εκεί που είναι τώρα.

Αλλά και να δοξάζουμε τον Θεό για τα πάντα. Εκείνος ξέρει για τον καθένα μας το κάθε τι κι Εκείνον πρέπει να ευχαριστούμε για το κάθε τι. ΔημιουργημάΤου είμαστε και προς Αυτόν οφείλουμε να πορευόμαστε. Η συνάντησή μαζί Του είναι το ζητούμενο και μακάριος όποιος την πετυχαίνει κι είναι έτοιμος γι' αυτήν κατά την ώρα της εξόδου του από αυτό το σώμα και από αυτό το χώμα.

**Επιμέλεια: Γιάννης Καλομενίδης**







**Όπως κάθε χρόνο, έτσι και φέτος πραγματοποιήθηκαν με επιτυχία  
οι εκδηλώσεις «ΖΕΡΒΟΝΙΚΟΛΕΙΑ 2004 στην πόλη μας  
και το πρόγραμμα είχε ως εξής:**



Ο Κουντουριώτης Στρατηγός  
Νίκ. Ρούσκας ή Ζερβονικόλας

Π Ρ Ο Σ Κ Λ Η Σ Η



Ο Δήμαρχος και το Δημοτικό Συμβούλιο  
της πόλης μας  
σας προσκαλούν να παρευρεθείτε  
στις πολιτιστικές εκδηλώσεις

## ΖΕΡΒΟΝΙΚΟΛΕΙΑ 2004

Ο Δήμαρχος  
Ιωάννης Μ. Λιούλης

Π Ρ Ο Γ Ρ Α Μ Μ Α		Ε Κ Δ Η Λ Ω Σ Ε Ω Ν	
<b>10/9</b>	<b>ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΛΑΤΕΙΑ</b>	<b>17/9</b>	<b>ΑΓ. ΙΩΑΝΝΗΣ ΚΟΡΑΚΑΣ</b>
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ	Α) ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΜΕ ΤΟ ΓΙΩΡΓΟ ΤΣΑΛΙΚΗ ΕΝΑΡΞΗ 21:00	ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ	ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΜΕ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΗΣ ΠΑΤΡΑΣ ΕΝΑΡΞΗ 20:00
	Β) ΕΚΘΕΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ (ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΜΑΣ)) ΑΠΟ 10/9 ΕΩΣ 12/9 ΕΝΑΡΞΗ 19:00	<b>22/9</b>	<b>ΣΥΝΟΙΚΙΑ ΠΑΠΑΚΩΣΤΑ</b>
		ΤΕΤΑΡΤΗ	ΠΑΙΔΙΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΜΕ ΠΛΟΥΣΙΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΝΑΡΞΗ 19:30
<b>13/9</b>	<b>ΝΕΑ ΖΩΗ</b>	<b>24/9</b>	<b>ΟΙΚΙΣΜΟΣ ΤΙΤΑΝ</b>
ΔΕΥΤΕΡΑ	ΒΡΑΔΙΑ ΜΕ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ & ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΜΕ ΤΟΝ ΙΩΑΝΝΗ ΣΤΑΜΟΥ ΕΝΑΡΞΗ 20:00	ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ	ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΜΕ ΕΝΤΕΧΝΟ, ΛΑΪΚΟ ΚΑΙ ΡΕΜΠΕΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΝΑΡΞΗ 20:30
<b>15/9</b>	<b>ΕΡΓΑΤΙΚΕΣ ΚΑΤΟΙΚΙΕΣ</b>		
ΤΕΤΑΡΤΗ	ΠΑΙΔΙΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΜΕ ΠΛΟΥΣΙΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΝΑΡΞΗ 19:30		Αθλητικές εκδηλώσεις θα διεξάγονται στο 1ο Κλειστό Δημοτικό Γυμναστήριο Μάνδρας σε όλη τη διάρκεια των εκδηλώσεων. Πληροφορίες: ☎ 210.5556306
<b>16/9</b>	<b>ΔΗΜΑΡΧΕΙΟ</b>		
ΠΕΜΠΤΗ	ΥΠΟΔΟΧΗ ΠΑΡΑΟΛΥΜΠΙΑΚΗΣ ΦΛΟΓΑΣ -ΘΑ ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΕΙ ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΓΙΑ ΤΗ ΝΕΟΛΑΙΑ ΕΝΑΡΞΗ 13:30		
<b>ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ</b>			
ΕΚΤΥΠΩΣΕΙΣ ΓΑΣΤΕΡΑΤΟΣ ☎ 210.5544965		ΕΠΙΓΡΑΦΕΣ ΚΥΚΛΟΣ ☎ 210.5544632	
ΗΡΩΩΝ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ 149 ΕΛΕΥΣΙΝΑ 19200		ΘΕΡΜΟΠΥΛΩΝ 18 ΜΑΝΔΡΑ 19600	





## επιστολή Νεκτάριου μοναχού

Ιερών Κελλίον  
Αγ. Αναργύρων Παχωμαίων  
Νεκτάριος Μοναχός  
63086 ΚΑΡΥΑΙ  
Τ.Θ. 60 Άγιον Όρος  
Τηλ.(F): 23770-23458

15-25/04/2004

Των Μυροφόρων, Βασιλείου Ομολογητού

Προς:  
Ιερά Σύνοδο Εκκλησίας Ελλάδος  
Για την Συνοδική Επιτροπή  
Δογματικών και Νομικών Υποθέσεων

Μακαριότατε Αρχιεπίσκοπε Αθηνών  
και πάσης Ελλάδος κ.κ. Χριστόδουλε,  
Σεβασμιότατοι,  
Χριστός Ανέστη!

Ένα πολύ σοβαρό θέμα ζητάει τη λύση του. Η υψηλή, πνευματική και νομική, προσωπική σας πείρα, αλλά και της επιτροπής της εκκλησίας μας, στην οποία προϊστάσθε, πιστεύω ότι μπορεί να αποδώσει, άμεσα και ορθά το ποθούμενο, δηλαδή το δίκαιο.

Ο Λόγος, περί της «Αφηγηματικής Βιογραφίας» των σπετσιωτών Νεομαρτύρων Σταματίου, Νικολάου, Ιωάννου, συγγραφείσα υπό του αειμνήστου κυρίου Σότου Χονδρόπουλου.

Πρόκειται για ένα «ψευδοορθόδοξο» βιβλίο στο οποίο ο συγγραφέας αλλοιώνει την αλήθεια του μαρτυρίου και προβάλλει ως αλήθεια ένα επικίνδυνο για τη συνοχή του έθνους σενάριο. Αποκρύβει όλως δι' όλου από την πρώτη έκδοση την αλήθεια του μαρτυρίου, που είναι καταγραμμένη στο «Χιακό λειμωνάριο» και την αλλοιώνει στη δεύτερη έκδοση.

Σπέρνει επί τούτου (ψηλαφείται δόλος) κακούς και εχθρούς, για την Ελλάδα και την Ορθοδοξία «Αρβανίτες» εκεί όπου αυτοί που αγωνίζονται τον καλόν και ωραίο αγώνα, όχι μόνο είναι Αρβανίτες, αλλά και Άγιοι!!!

Είναι ντροπή να υπάρχει αυτό το βιβλίο στις προθήκες των Χριστιανικών Βιβλιοπωλείων Ιερών Μονών, και Ιερών Ναών, δίπλα και μαζί με τα όντως ορθόδοξα βιβλία των πατέρων της εκκλησίας μας.

Αυτό το βιβλίο πρέπει να επικριθεί από όλους τους υγιώς σκεπτόμενους ανθρώπους. Για να φθάσουμε όμως εκεί, θα πρέπει πρώτα να επικριθεί από τα υγιώς σκεπτόμενα θεσμοθετημένα όργανα της Αγίας Εκκλησίας μας και μετά και της πολιτείας μας.

Το πολύπλοκο αυτό κακό, έχει περπατήσει πάρα πολύ

(για 26 χρόνια) την κακία του στις καρδιές των ανυποψίαστων χριστιανών, που μη γνωρίζοντας την αλήθεια από το «Χιακό λειμωνάριο», πιστεύουν ότι οι «Αρβανίτες» είναι εχθροί του έθνους και της ορθοδοξίας. Κύριε ελέησον!!!

Σε ευρύτετες ομάδες του πληθυσμού όπου τα Συναξάρια διαβάζονται έχουν δημιουργηθεί «γκρίζες ζώνες ρατσισμού», στις οποίες ένας «Αρβανίτης» (έλληνας στο πνεύμα και στη σάρκα), διώκεται εάν δηλώσει ότι είναι Αρβανίτης, χλευαζόμενος ως «Αλβανός», ή κρύβεται. Έχω προσωπική πείρα περί αυτού. Το θέμα το αναπτύσσω στο 2<sup>ο</sup> άρθρο μου για τους σπετσιώτες Νεομάρτυρες. Γονυκλινής, σας παρακαλώ Μακαριότατε και Σεβασμιότατοι, σταματήστε με την σώφρονα και ταχύτατη απόφασή σας, αυτό το κακό βιβλίο που δημιουργεί εμφύλιο πόλεμο και προσβάλλει την ορθοδοξία μας.

Εσωκλείω τα δύο άρθρα μου και το «Χιακό λειμωνάριο», για τους Σπετσιώτες Νεομάρτυρες, ένα άρθρο του ομότιμου καθηγητή Α.Π.Θ. κυρίου Κων/νου Βαβούσκου, καθώς και φωτοαντίγραφο των σελίδων (110-111) από το βιβλίο του κυρίου Διονυσίου Σουρμελή, όπου φαίνεται η μεγάλη προσφορά και δόξα των συμπατριωτών μου «Κουντουριωτών» (Μάνδρα Αττικής), στον αγώνα της εθνικής παλιγγενεσίας του 1821.

Εδαφιαίως προσκυνώ και ασπάζομαι τη δεξιά σας.

Νεκτάριος Μοναχός Αγιορείτης

### ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ ΤΗΝ ΙΕΡΑ ΣΥΝΟΔΟ ΚΑΙ ΤΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ «ΔΗΜΟΦΩΝ»

Άγιον Όρος

26-07/08-09/2004

Οσιομ. Παρασκευής, Ερμούλαου

Αγαπητοί Κουντουριώτες, αναγνώστες του περιοδικού «ΔΗΜΟΦΩΝ», και εν Χριστώ αδελφοί, χαιρετε εν Κυρίω!

Ο «ΔΗΜΟΦΩΝ» κατανοώντας με πόση σοβαρότητα πρέπει να προστατεύσουμε την ορθοδοξία μας και τη συνοχή του έθνους, προκόβοντας όλο και περισσότερο στη βιωματική ορθόδοξη πίστη, και στον ανιδιοτελή πατριωτισμό, δημοσίευσε δύο άρθρα μου, μακροσκελή, περί των Σπετσιωτών Νεομαρτύρων Σταματίου, Νικολάου, Ιωάννου.

Το θέμα μου, ήταν η κριτική θεώρηση των ΣΟΒΑΡΩΝ ΑΤΟΠΗΜΑΤΩΝ στα οποία έχει υποπέσει ο αοίδιμος συγγραφέας Σώτος Χονδρόπουλος, στην «Αφηγηματική Βιογραφία» (εκδόσεις Καινούρια Γη), του μαρτυρίου των Νεομαρτύρων, επηρεάζοντας δυσμενώς την ορθόδοξο πίστη μας και χαλαρώνοντας τη συνοχή του έθνους.



## επιστολή Νεκτάριου μοναχού

Ο Θεός της αγάπης, κύριος ημών Ιησούς Χριστός, ευδόκησε, και το πολύ σοβαρό αυτό θέμα, της αλλοίωσης του μαρτυρίου των Αγίων της εκκλησίας μας, κινήθηκε προς αποκατάσταση της αλήθειας, από το ανώτερο όργανο της ορθοδόξου μας εκκλησίας, την ΙΕΡΑ ΣΥΝΟΔΟ.

Τώρα πλέον, εκτός από τον εγκάρδιο σεβασμό μου, επιθυμώ να αναπέμψω μέσω του εκλεκτού περιοδικού σας, και τις εγκάρδιες ευχαριστίες μου προς τον Μακαριότατο Ποιμενάρχη της Εκκλησίας της Ελλάδος κ.κ. Χριστόδουλο και τους συνεργάτες του αρχιερείς, για την ταχύτητα με την οποία επελήφθησαν και τη διάκριση της σοβαρότητας του θέματος.

Η επιστολή που απέστειλα στην Ιερά Σύνοδο, καθώς και η απόφαση της Ι.Σ. περί της εκκίνησης της διαδικασίας της προσδοκώμενης αποκατάστασης της αλήθειας, ευρίσκεται σε παράπλευρες στήλες.

Ας είμαστε σε εγρήγορση αγαπητοί Κουντουριώτες έως ότου γίνει η αλήθεια στάση ζωής και δοξασθεί το Θεός μας.

Ευχαριστώ το περιοδικό «ΔΗΜΟΦΩΝ» δια την νέα φιλοξενία και εύχομαι κάθε καλό και αγαθό για τους συνεργάτες του.

Ο Θεός να σας ευλογεί.

Νεκτάριος Μοναχός  
Αγιορείτης

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

## Η ΙΕΡΑ ΣΥΝΟΔΟΣ

ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΙΩΑΝΝΟΥ ΓΕΝΝΑΔΙΟΥ 14 (115 21)

ΠΡΩΤ. 2061

ΑΡΙΘΜ.

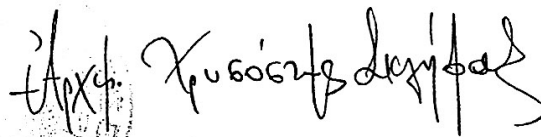
ΔΙΕΚΤ. 1178

ΑΘΗΝΑΙ ΤΗ 23η Ιουνίου 2004

Πρός  
Τήν Ἱεράν Μητρόπολιν  
Ὑδρας, Σπετσῶν καί Αἰγίνης.  
Εἰς Ὑδραν.

Διαπέμπομεν ὑμῖν, συνημμένως ᾧδε, λόγῳ ἀρμοδιότητος, τήν ἀπό 12/25.4.2004 ἐπιστολήν τοῦ Μοναχοῦ Νεκταρίου, τοῦ Ἱεροῦ Κελλίου Ἀγίων Ἀναργύρων Παχωμαίων Ἀγίου Ὁρους καί παρακαλοῦμεν διά τὰ καθ' ὑμᾶς.

Ἐντολῇ καί Ἐξουσιοδοτήσει τῆς Ἱερᾶς Συνόδου  
Ὁ Ἀρχιεπίσκοπος

  
† Ἀρχιμ. Χρυσόστομος Σκλήφας

### ΚΟΙΝΟΠΟΙΗΣΕΙΣ :

1. Μοναχόν Νεκτάριον.  
Εἰς Καρούας.
2. Συνοδικήν Ἐπιτροπήν Θείας Λατρείας καί Ποιμαντικοῦ Ἔργου.  
Παρ' ἡμῖν.
3. Συνοδικήν Ἐπιτροπήν Δογματικῶν καί Νομοκανονικῶν Ζητημάτων.  
Παρ' ἡμῖν.





## Ο ΡΟΛΟΣ ΤΗΣ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ ΣΤΟ ΣΧΟΛΕΙΟ

**Ε**να από τα μαθήματα που διδάσκονται στο Δημοτικό Σχολείο είναι και το μάθημα της Αισθητικής Αγωγής.

Στα πλαίσια του μαθήματος της Αισθητικής Αγωγής διδάσκεται η ζωγραφική (με πινέλα, τέμπρες, ξυλομπογιές), το σχέδιο (ίχνογραφία με χρωματιστά μολύβια, με μαρκοδόρους), η χειροτεχνία (πλαστική με πλαστελίνη, ζυμάρι - γλυπτική με γύψο), το κολλάζ, οι κούκλες-το κουκλοθέατρο, οι θεατρικές παραστάσεις παραθυμίων και ιστοριών με αυτοσχεδιασμό και δραματοποιήσεις, οι μάσκες, η μουσική (απόδοση μελωδιών και τραγουδιών, ρυθμικά μουσικά παιχνίδια, ρυθμική άσκηση).

Η Αισθητική Αγωγή είναι ένα μάθημα που απελευθερώνει ψυχικά και πνευματικά το παιδί, το οδηγεί στην αυτογνωσία, την αυτοπεποίθηση, στη χαρά της πνευματικής και καλλιτεχνικής δημιουργίας.

Το παιδί, με το μάθημα αυτό, εκφράζει ελεύθερα και ανεμπό-

διστα ένα βίωμα του, ένα συναίσθημά του, μια συγκίνησή του, μια επινόηση, μια δημιουργία δική του και αναπτύσσεται έτσι ψυχοδιανοητικά.

Οι καλλιτεχνικές ασχολίες του παιδιού ασκούν την προσοχή του, τη μεθοδικότητα και την εργασία. Καλλιεργούν την παρατηρητικότητά του, τη φαντασία και την επινοητικότητά του. Ασκούν την επιδεξιότητα των χεριών του και γενικά του σώματος με την κίνηση, το ρυθμό και τη δραματική έκφραση.

Το παιδί γίνεται έτσι όχι μόνο δημιουργικό αλλά

και κοινωνικό γιατί η Τέχνη είναι ταυτόχρονα μέσο επικοινωνίας και επαφής με άλλους ανθρώπους.

Η πηγαία έκφραση και η παρθενικότητα χαρακτηρίζει το έργο του παιδιού, γιατί το παιδί είναι ειλικρινές και αυθόρμητο και δεν μιμείται. Το παιδί με το δικό του προσωπικό τρόπο εκφράζει καθετί που αντικρίζει γύρω του και το συγκινεί. Γι' αυτό το παιδί θεωρείται αληθινός καλλιτέχνης.

Είναι γνωστός ο λόγος που είπε ο μεγάλος ζωγράφος Πάμπλο Πικάσο: «Όταν ήμουν νέος προσπαθούσα να ζωγραφίσω σαν τους μεγάλους. Και τώρα που γέρασα προσπαθώ να ζωγραφίσω σαν τα μικρά παιδιά.»

Βέβαια, για να δώσει το παιδί ό,τι γνήσιο έχει μέσα του, τον αυθορμητισμό του, χρειάζεται ένα ήρεμο περιβάλλον. Διαφορετικά ο φόβος παγώνει κάθε ελεύθερη έκφρασή του. Το παιδί κλείνεται τότε στον εαυτό του και το έργο της αγωγής δεν επιτελείται.

Γι' αυτό και το έργο του εκπαιδευτικού είναι σημαντικό για να βοηθήσει το παιδί να εκφραστεί ελεύθερα και να δημιουργήσει σ' ένα ζεστό και στοργικό περιβάλλον. Ο εκπαιδευτικός θα πρέπει να ενεργοποιήσει, να δραστηριοποιήσει το παιδί, να το ενθουσιάσει και να το ενθαρρύνει.

Το σχολείο είναι ένα πνευματικό και καλλιτεχνικό εργαστήριο και καθετί που υπάρχει σ' αυτό πρέπει να καθρεφτίζει τα δημιουργήματα της χαρούμενης κοινωνίας των παιδιών. Καθετί να προέρχεται απ' το παιδί και να συντελεί στην ψυχοδιανοητική του ανάπτυξη. Να βοηθά το

**Η Αισθητική Αγωγή  
είναι ένα μάθημα  
που απελευθερώνει  
ψυχικά και πνευματικά  
το παιδί, το οδηγεί  
στην αυτογνωσία,  
την αυτοπεποίθηση,  
στη χαρά της πνευματικής  
και  
καλλιτεχνικής δημιουργίας.**



παιδί να ανακαλύπτει τις έμφυτες ικανότητές του και να εκφράζεται με το δικό του προσωπικό τρόπο συντελώντας έτσι στη δική του σταδιακή ωρίμανση.

Το μάθημα της Αισθητικής Αγωγής συμβάλλει σ' αυτό το σκοπό, γιατί βοηθάει το μαθητή να εξωτερικεύσει με πληρότητα τις προσωπικές του εμπειρίες, ιδέες και συναισθήματα σε ποικίλες εκφραστικές μορφές. Συντελεί στο να αναπτύξει το παιδί την απαραίτητη ευαισθησία απέναντι στα καλλιτεχνικά δημιουργήματα όπως και σε κάθε εκδήλωση του ωραίου στη φύση και τη ζωή.

Το παιδί, μέσω του μαθήματος της Αισθητικής Αγωγής, ενεργοποιεί τις δημιουργικές του δυνάμεις, κλίσεις και δεξιότητες. Εξοικειώνεται και ασκείται με σύμβολα, μέσα και τεχνικές που χρησιμοποιούν οι καλλιτέχνες στη δημιουργική τους εργασία και καλλιεργείται το αισθητικό τους κριτήριο.

Αποκτά γνώσεις, δεξιότητες και στάσεις που είναι αναγκαίες όχι μόνο για καλλιτεχνική έκφραση αλλά και για την επαγγελματική του ζωή.

Με το μάθημα της Αισθητικής Αγωγής το παιδί γνωρίζει τους καλλιτεχνικούς θησαυρούς του έθνους μας αλλά και άλλων λαών και η αισθητική του αυτή εμπειρία, γίνεται μέσο συναδέλφωσης των λαών.

Βέβαια για την επίτευξη όλων των παραπάνω στόχων σημαντικός είναι ο ρόλος του εκπαιδευτικού. Θα πρέπει κι ο ίδιος να έχει βαθιά αισθητική καλλιέργεια, να μεταδώσει το καλαισθητικό του κριτήριο στα παιδιά και να βοηθήσει αποτελεσματικά το παιδί να αναπτύξει τις έμφυτες δημιουργικές ικανότητές του.

Τότε το μάθημα της Αισθητικής Αγωγής θα έχει αποφέρει ευεργετικά αποτελέσματα για το παιδί ως προς την αισθητική, πνευματική, διανοητική, κινητική και ηθική ανάπτυξή του.

Παπανικολάου Χ. Γεωργία  
(δασκάλα - φιλόλογος)

Βιβλιογραφία : Βιγγόπουλος Ηλίας  
«Η τέχνη στο νηπιαγωγείο και στο δημοτικό σχολείο»



## ΒΙΒΛΙΟΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

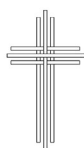
### Νέα έκδοση βιβλίου από το Σύλλογό μας



Σύλλογος Ποιτικής & Πολιτιστικής  
Αναβάθμισης Δυτικής Αττικής  
«Ο ΔΗΜΟΦΩΝ»

ΣΤΕΦΑΝΟΣ Γ. ΛΟΥΜΑΚΗΣ

ΠΑΝ-ΔΩΡΑΣ  
ΠΑΝ-ΔΟΧΕΙΟΝ  
ή  
ΠΑΝ-ΔΕΚΤΗΣ



Ο Ορθόδοξος Χριστιανισμός συνοπτικά

Μάγναρα 2004

Στην «εκδοτική συλλογή» του Συλλόγου μας, προστέθηκε τις πρώτες ημέρες του Σεπτεμβρίου ακόμη ένα βιβλίο με τον τίτλο «Ο Ορθόδοξος Χριστιανισμός συνοπτικά».

«...όπως και το πρώτο μου βιβλίο, με τίτλο και θέμα «Το Σύμπαν», έτσι και το παρόν εντάσσεται στη σειρά «Παν-δώρας Παν-δοχείον ή Παν-δέκτης» και εκφράζει την ίδια διάθεση με εκείνο: Δεν διεκδικεί δάφνες επιστημονικού συγγράμματος ή πρωτοτυπίας, αλλά αποτελεί ένα συνοπτικό εγχειρίδιο επί του συγκεκριμένου θέματος, που απευθύνεται στο σύγχρονο άνθρωπο που θέλει να βρει όλες αυτές τις γνώσεις ή/και πληροφορίες συγκεντρωμένες...» αναφέρει χαρακτηριστικά στα προλεγόμενά του ο συγγραφέας του βιβλίου κος Στέφανος Γ. Λουμάκης.



## **Σε κοιτώ**

Σε κοιτώ στην απέναντι καρέκλα στο τραπέζι που τρώμε και σε βλέπω Αδελφέ.

Σε κοιτώ πλάι μου στο κρεβάτι και σε βλέπω Ερωμένη.

Σε κοιτώ στην απέναντι αυλή και σε βλέπω Γείτονα.

Σε κοιτώ στο απέναντι γραφείο και σε βλέπω Συνεργάτη.

Ανέβηκα στα Συντρίμια των Πύργων του Μανχάταν και σε βλέπω Άνθρωπε που αντί να προσπαθήσεις να με ξεπεράσεις, ν' ανέβεις ψηλότερα από μένα, σου είναι πιο βολικό, να χαλαλίσεις την ψυχή σου, για να γκρεμίσεις τη χαρά μου. Να χαρείς που κι εγώ τώρα, είμαι τόσο χαμηλά, όσο κι εσύ.

Σε κοιτώ και σε βλέπω να εξακοντίζεις τα φαρμακερά σου λόγια, βέλη στο κορμί μου και δεν μπορώ να σ' αντιμετωπίσω, παρά με μόνη ασπίδα την ψυχή μου. Όμως με τόσα βέλη καρφωμένα πάνω της δεν θα αντέξει για πολύ, όσο δυνατή κι αν είναι.

Κοιτώ Άνθρωπε και βλέπω τον καταπέλτη σου, να πετά βράχους στα ήρεμα νερά στη λίμνη της χαράς μου, να τα ταράξεις, να βουλιάξεις τη γαλέρα της αγάπης μου, που θα μπορούσε να γίνει και δική σου.

Σ' αγαπώ Άνθρωπε, αγάπα με κι ΕΣΥ, γιατί κοιτώντας σε, σε βλέπω συνεπιβάτη στο λεωφορείο του χρόνου –συνταξιδιώτη στο ταξίδι της ζωής με προορισμό το τέρμα– και κατάλαβε το, εκεί, είναι όλα μάταια.

Σε κοιτώ που κοιτιέσαι στον καθρέφτη Άνθρωπε και βλέπω τον εαυτό μου.

Νιώθω τρόμο, αηδία και φρίκη.

Απ' την επόμενη στιγμή θα σε βλέπω με Σεβασμό, Αγάπη κι Εκτίμηση.

Αν... μου δείξεις πως μετάνιωσες – Άνθρωπε κι Ανθρώπινε εαυτέ μου!

Ελπίζω...

**ΣΤ. ΓΑΣΤΕΡΑΤΟΣ**

*(απόσπασμα από την ποιητική συλλογή του  
«Πληγωθύμησης» που θα εκδοθεί σύντομα)*





## ΑΚΟΥ ΑΝΘΡΩΠΑΚΟ

Πότε θα αλλάξεις άνθρωπε που διαρκώς πονάς;  
 Που είσαι μίζερος και μέσα απ' την καρδιά σου δε γελάς;  
 Πότε θα αλλάξεις ανθρωπάκο που είσαι τόσο μικρός!!!  
 ώστε γελάς όταν εγώ πονώ και κλαιοι όταν εγώ γελώ.  
 Πότε θα πάψεις επιτέλους να τρίβεις τα χέρια σου με τα παθήματά μου;  
 Πότε θα καταλάβεις ότι είναι και δικό σου το πάθημα; και δικό σου / δικό μου το μάθημα;  
 Τι αντάλλαγμα θες ανθρωπάκο για να μου αφήσεις την ψυχή σου αγνή και καθάρια;  
 Τι αντάλλαγμα για να με αγαπήσεις;  
 Κοίτα στον καθρέφτη, κοίτα προσεχτικά, ΕΓΩ είμαι ΕΣΥ.  
 Σταμάτα να κάνεις κακό στον εαυτό σου.  
 Σταμάτα να με πληγώνεις.  
 Στάζει το αίμα μου ... και πονάς.

ΜΑΡΙΑ ΔΟΥΚΑ – ΦΡΑΓΚΟΥ

## ΜΟΝΗ ΣΤΑ ΦΑΝΕΡΑ

Στο κρεβάτι του πόνου μόνη,  
 αβοήθητη με ορό στο χέρι,  
 δια-σωληνωμένη με πολλά και διαφορετικά  
 σωληνάκια.

Τα μάτια κλειστά –  
 γιατί δεν αντέχουν την πραγματικότητα.  
 Η φωνή δε βγαίνει –  
 τι έχει να πει!!!

Τι έχει να φωνάξει;  
 Για μια ζωή σε τετνωμένο σχοινί;  
 Για μια ζωή υπόδουλη των καταστάσεων και  
 των ανθρώπων που υποτίθεται  
 την αγαπούν;  
 ή που πιότερο την νιώθουν κτήμα τους;  
 κομμάτι, πράγμα;

Γιατί να κοιτάξει;  
 Ποια ματιά μπορεί να κοιτάξει  
 ευθεία τη καρδιά της;

Αυτήν την καρδιά που πήζει μέσα της  
 το αίμα γιατί κουράστηκε να ζει δίπλα  
 σ' αυτούς που τους λείπει η κατανόηση, η  
 συνειδηση, η αγάπη.

Γιατί να μιλήσει;  
 Για το χαμόγελο που έχει να ανθίσει στα χείλη  
 απ' όταν ήταν παιδούλα και έπαιζε  
 στην αυλή του πατρικού της;

Τι να πει για όνειρα  
 που κατάντησαν εφιάλτες.  
 Να πει για αγάπη έτσι όπως έζησε  
 και πόνεσε βαθιά μέχρι το κόκαλο;

Όχι δεν θέλει να μιλήσει...  
 Όχι δεν θέλει να κοιτάξει...

Θέλει να μείνει μόνη φανερά πια ...  
 όπως ήταν πάντα μόνη .... στα κρυφά.

**Στην ΚΑΤΕΡΙΝΑ με αγάπη**

ΜΑΡΙΑ ΔΟΥΚΑ – ΦΡΑΓΚΟΥ

## ΜΑΥΡΑ ΚΟΡΑΚΙΑ ΜΕ ΝΥΧΙΑ ΓΑΜΨΑ...

Ει ! εσείς που λαλάτε και γράφετε

Εσείς που ξέρετε και στολίζετε με λόγια, τις αδυναμίες του καθενός!

Εσείς που μπορείτε και βρομίζετε με λάσπη, τα ήθη του καθενός!

μαύρα κοράκια...

με νύχια γαμψά!...

Στολίστε, βρομίστε : ψυχές που πλούτισαν με δόξα την κούφια κληρονομιά σας

: ψυχές που ξέθαψαν τον θανατερό πολιτισμό σας ...

: ψυχές που γέμισαν με λύτρωση τις δικές σας άδειες ψυχές...

: ψυχές που δούλεψαν για τα δικά σας αγαθά ...

: ψυχές που απόθεσαν στο πνεύμα σας νου & φρόνηση

ελπίδα για το παρόν & το μέλλον

μαύρα κοράκια...

με νύχια γαμψά!...

αποκεφαλίστε ανάσες που σας δώσανε πνοή

εσείς που ξέρετε, εσείς που μπορείτε

συντρίψτε ψυχές που σας δώσανε δύναμη

λαλήστε, γράψτε και δοξάστε τους εαυτούς σας μίζεροι, μονοκράτες, εγωπαθείς !!!

..... αλήθεια! Έτσι που είμαι ανάμεσα σε όλους, εγώ η μικρή «καθεμιά» χωρίς να το θέλω μου 'ρχεται να κλάψω, να φωνάξω, να τσιρίζω γιατί μου 'ρχονται κάτι φράσεις από παλιά όπως «χαίρε Καίσαρ», «ζήτω ο βασιλιάς», «στην κρεμάλα ... στην κρεμάλα», ... και κοκκινίζω.... γιατί κι εγώ στο σύνολο είμαι

**τι ειρωνεία!!!**

Και μου 'ρχεται κάτι που λένε για την «παιδεία» αυτοί που ξέρουν να λαλούν και να γράφουν, «η παιδεία μας» λένε «φταίει» και κοιτάνε μόνο μπροστά τα καμώματα των άλλων , την τόλμη του γίνεσθαι, την ορμή, .... έτσι λένε αυτοί που ξέρουν να λαλούν, να γράφουν και να θάβουν την προσπάθεια, τους αθλητές μας.!!!

**Υ.Γ. : (Μην μασάτε τα παιδιά που μας δόξασαν, μασάτε .... Τσίχλα)**

**Εύα Λέκκα**