



# ΔΗΜΟΦΩΝ

ΚΩΔΙΚΟΣ : 6325



ΕΤΟΣ 86  
ΑΠΡΙΛΙΟΣ-ΜΑΙΟΣ  
ΙΟΥΝΙΟΣ 2005

Αρ. Τεύχους 27  
ΤΡΙΜΗΝΗ ΕΚΔΟΣΗ  
ΔΙΑΝΕΜΕΤΑΙ ΔΩΡΕΑΝ  
ISSN 1109-2653

ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ:  
ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΠΟΙΟΤΙΚΗΣ & ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΑΝΑΒΑΘΜΙΣΗΣ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ  
“Ο ΔΗΜΟΦΩΝ”

[www.dimofon.gr](http://www.dimofon.gr)

28ης ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 3, 196 00 ΜΑΝΔΡΑ ΑΤΤΙΚΗΣ, ΤΗΛ./FAX:210 55.56.507

[e-mail@dimofon.gr](mailto:e-mail@dimofon.gr) [spdesigner2002@yahoo.gr](mailto:spdesigner2002@yahoo.gr)

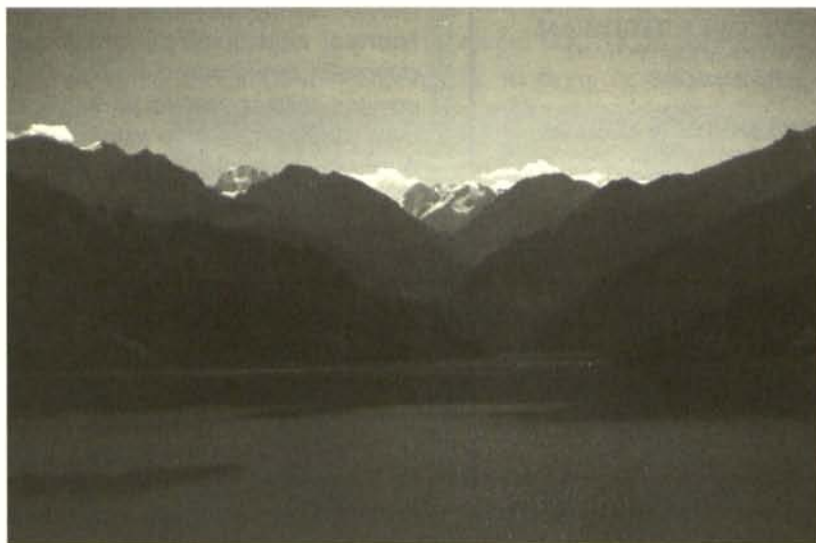
ALPHA BANK Αριθμ. Λογ/σμού: 168-00-2310062292

(παρακαλούμε να στέλνετε το αντίγραφο της κατάθεσης στο fax του Συλλόγου ή ταχυδρομικώς για ενημέρωση)

“Ο ΔΗΜΟΦΩΝ” αναλαμβάνεται με όλα τα έντυπα πολιτιστικού περιεχομένου

## Περιεχόμενα:

- Σχέσεις Γονέων της Παρασκ. Αραμπατζόγλου
- Την νύχτα πέφτουν οι βροντές  
της Φρειδερίκης Αργυρίου
- Πρόγραμμα Ζερβονικόλεια 2005
- Δ. Τύπου μετά την Εκδήλωση  
“ΟΛΥΜΠΙΑΚΑ ΑΚΙΝΗΤΑ”
- Χιλής Ταξίδι (β' μέρος)
- Τα διπλά κρεβάτια κρύβουν μοναξιά  
της Κατερίνας Παπουτσή







**3 ΜΗΝΙΑΙΑ ΕΚΔΟΣΗ**  
ISSN 1109-2653  
ΚΩΔΙΚΟΣ : 6325

**ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ:**  
**ΣΥΛΛΟΓΟΣ “Ο ΔΗΜΟΦΩΝ”**

**ΕΚΔΟΤΗΣ**  
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΔΗΜΗΤΡΟΥΛΗΣ  
(Κιν.: 6973.004.411)

**ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΚΔΟΣΗΣ**  
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΠΑΠΑΔΙΑΝΝΟΥ  
(ΚΙΝ.: 6932.260.818)

**Ταχυδρομική Διεύθυνση**  
28ης ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 3  
19 600 ΜΑΝΔΡΑ ΑΤΤΙΚΗΣ  
ΤΗΛ. / FAX: 210-55.56.507  
e-mail:dimofon@hol.gr  
www.dimofon.gr

**ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΕΓΓΡΑΦΗΣ**  
**ΜΕΛΩΝ / ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ**  
ΚΟΡΟΠΟΥΛΗΣ ΒΑΣΙΛΗΣ  
ΚΟΡΟΒΕΣΗ ΕΛΕΝΗ

**ΕΤΗΣΙΑ ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΜΕΛΩΝ**  
**ΙΔΙΩΤΕΣ:** 10 ΕΥΡΩ  
**ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΙ/ΕΤΑΙΡΙΕΣ:** 25 ΕΥΡΩ

**ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΥΛΗΣ & ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑΣ**  
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΔΗΜΗΤΡΟΥΛΗΣ  
Πρόεδρος Δ.Σ.

**ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΣΧΕΣΕΩΝ**  
Κωνσταντίνα Πέππα  
(ΤΗΛ.FAX: 210 555.82.91)

**ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ**  
ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΠΡΟΚΟΠΙΟΥ

**ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ-ΕΚΤΥΠΩΣΗ**  
Γιάννης Σπαρβέρης  
Τηλ.: 210 5555960  
e-mail:spdesigner2002@yahoo.gr

Τα επώνυμα άρθρα εκφράζουν τις απόψεις εκείνων που τα υπογράφουν.  
Επιτρέπεται η αναδημοσίευση άρθρων, υπό την προϋπόθεση ότι θα αναφέρεται η πηγή τους.

(Η ύλη για το τεύχος <έκλεισε> στις 30/6/2005)

## ΣΧΕΣΕΙΣ “ΓΟΝΕΩΝ - ΠΑΙΔΙΩΝ”

“Είναι δυσκολότερο να μεγαλώνεις ένα παιδί από το να κυβερνάς ένα κράτος”

Η δήλωση έγινε στους δημοσιογράφους από τον πρωθυπουργό της Αγγλίας Τόνυ Μπλερ, με αφορμή την σύλληψη του νεαρού γιου του, που οδηγούσε μεθυσμένος.

Η δήλωση αυτή του Μπλερ δικαιώνει όσους γονείς έχουν συνειδητοποιήσει τις μεγάλες ευθύνες και την δυσκολία του καθήκοντος.

Οι σύγχρονες κοινωνίες δίδουν δυνατότητες και ευκαιρίες για στόχους επαγγελματικούς, πνευματικούς και κοινωνικούς.

Π.χ. οι επιχειρηματίες πρέπει να κάνουν συγκεκριμένους συμβιβασμούς ή ελιγμούς, η απόκτηση πτυχίων επιτυγχάνεται ακολουθώντας το εκπαιδευτικό σύστημα και οι κοινωνικές διακρίσεις απαιτούν δημόσιες σχέσεις.

Δυστυχώς όταν πρόκειται για τις σχέσεις μας με τα παιδιά μας, καμία συνταγή ή οδηγία, δεν μπορεί να φέρει συγκεκριμένο αποτέλεσμα.

Έρχονται περίοδοι και καταστάσεις, που με ένα ή περισσότερα από τα παιδιά μας χάνουμε ψυχική και συναισθηματική επαφή και ίσως στο τέλος τα ίδια μας τα παιδιά.

Οι λόγοι της αδυναμίας επικοινωνίας μαζί τους είναι ποικίλοι και οι παράγοντες αστάθμητοι και θα ήταν ματαιοπονία να προσπαθήσουμε να τους αναλύσουμε, γιατί μεμονωμένα κάθε περίπτωση είναι ξεχωριστή.

Αν είχαμε το χάρισμα και την ικανότητα να κάνουμε αυτοκριτική, θα εντοπίζαμε τα αδύνατα σημεία στις σχέσεις μας με τους γονείς μας και κατόπιν με τα παιδιά μας και ίσως να φτάναμε σε χρήσιμα συμπεράσματα. Σχεδόν όμως πάντα βλέπουμε τα λάθη, όταν η ζημιά έχει συμβεί και έτσι δυστυχώς τα συμπεράσματα και οι εμπειρίες μόνο στην ταχύτερη επούλωση των πληγών μας χρησιμεύουν.

Υπάρχουν άφθονες συστάσεις από ειδικούς, για περισσότερο συναισθηματικό δέσιμο με τα παιδιά μας, περισσότερη πνευματική καλλιέργεια και σχετικές γνώσεις των γονέων, περισσότερη θυσία χρόνου για την ανατροφή τους κ. α.

Υπάρχουν όμως και άφθονα παραδείγματα γονέων, που, παρά τον αγώνα τους και τις φιλότιμες προσπάθειές τους, απέτυχαν να επικοινωνήσουν με τα παιδιά τους.

Πολλοί επιτυχημένοι στα μέτρα της κοινωνίας μας, δαιμόνιοι επιχειρηματίες, λαμπροί επιστήμονες, καταξιωμένες προσωπικότητες, έκαναν ψυχικά και συναισθηματικά νεκρά παιδιά. Οι οικονομικές θυσίες που κάνουν γονείς της αστικής τάξεως, για να μη λήψει τίποτα στα παιδιά τους, πολλές φορές δεν αναγνωρίζονται και το χειρότερο δεν αποδίδουν καρπούς.

Αντίθετα υπάρχουν παιδιά που βάζουν φωτοστέφανο σε γονείς, που την προσφορά τους σε σύγκριση με την δική μας την θεωρούμε ελλιπή.

Κάποτε περίμενα, έξω από το σχολείο, τα παιδιά μου να σχολάσουν. Καθόμουν μέσα στο αυτοκίνητό μου και στην ανία της αναμονής περιεργαζόμουν αδιάκριτα μία κυρία, που για τον ίδιο λόγο περίμενε όρθια στο πεζοδρόμιο.

Η εμφάνισή της, με τα δεδομένα της καταναλωτικής κοινωνίας μας, ήταν αξιοθρήνητη. Φορούσε παντόφλες με σοσόνια, ρόμπα κλαρωτή από την λαϊκή αγορά και από πάνω μία ζακέτα ξεχειλωμένη που κρεμόταν περισσότερο από την αριστερή πλευρά. Τα μαλλιά της αχτένιστα, με ουρές που μαρτυρούσαν ότι είχε να τους ανανεώσει το κόψιμο πάνω από χρόνο. Το σώμα της με κάποια περιττά κιλά δεν φαινόταν να της έχει ζητήσει ποτέ περιποίηση και φροντίδα. Ενστικτωδώς αισθάνθηκα την υπεροχή, που φαινομενικά μου έδινε η θέση μου. Καθισμένη μπροστά στο βολάν του αυτοκινήτου μου με την σιγουριά του αξιοπρεπούς πορτοφολιού μου χάρη στην δουλειά μου, είχα τον αέρα της χειραφετημένης γυναίκας. Εξάλλου το





καλοχτενισμένο μαλλί ,τα περιποιημένα ρούχα και το γαλλικό άρωμα συμβάλουν αρκετά στην αυτοπεποίθηση μας. Η παραπλάνηση της ματαιοδοξίας μου δέχτηκε ράπισμα από την εξέλιξη του γεγονότος. Ένα νεαρό αγόρι περίπου 13 ετών, στο ύψος της κυρίας, με την σχολική τσάντα στο ώμο, την πλησίασε, την φίλησε στο μάγουλο και στην συνέχεια περνώντας το χέρι του προστατευτικά στην πλάτη της την πήρε και φύγανε. Έμεινα να θαυμάζω απεριόριστα το άτομο, που λίγο πριν κολακευόμουν να λυπάμαι. Αισθάνθηκα μια πικρή αλλά καλοπροαίρετη ζήλια.

Η γυναίκα αυτή τουλάχιστον μέχρι εκείνη την στιγμή είχε καταξιωθεί απόλυτα σαν μητέρα. Είχε καταφέρει να πάρει από την ζωή τους πιο σημαντικούς καρπούς. Την ευτυχία της αναγνώρισης του μητρικού ρόλου της από τον ίδιο τον δέκτη της στοργής της και μάλιστα στην ηλικία των 13 ετών, που ήδη έχει αρχίσει στα παιδιά, η αμφισβήτηση, η δυσπιστία, έως και η απόρριψη για τον κόσμο των μεγάλων. Δεν φαινόταν να έχει τα ΜΕΣΑ, αλλά αναμφίβολα είχε την διαίσθηση και την ικανότητα να βρίσκει τον ΤΡΟΠΟ, που φτιάχνει ανθρώπους με ψυχικό και συναισθηματικό πλούτο.

24-1-01

Το παραπάνω κείμενο το είχα γράψει πριν τέσσερα περίπου χρόνια κατόπιν υπόδειξης-παρακλήσης του Προέδρου και Διευθυντή σύνταξης του περιοδικού Κου Παναγιώτη Δημητρούλη, ο οποίος γνωρίζει ότι είμαι πολύτεκνη μητέρα και μου πρότεινε να αναπτύξω θέματα σχετικά με αυτήν μου την ιδιότητα.

Η ανάπτυξη του θέματος κρίθηκε ανεπαρκής από μέλη της οικογενείας μου, επειδή δεν προτείνονται λύσεις και δεν δίδονται κατευθύνσεις και έτσι το κείμενο κατέληξε στο συρτάρι, γιατί ούτε έχω την ειδικότητα, ούτε τις γνώσεις αλλά ούτε και τον χαρακτήρα να συμβουλευώ.

Σ' αυτό το διάστημα οι εφημερίδες και τα βιβλία που έπεσαν στα χέρια μου, έδειξαν, και όχι κατέδειξαν, δύο συμπεράσματα σχετικά με τους παραπάνω προβληματισμούς.

Το πρώτο είναι ότι ο Μπλέρ ούτε να κυβερνά ξέρει, αφού αποφασίζει με την ίδια ανευθυνότητα και άγνοια των συνεπειών με την οποία φαίνεται ότι μεγαλώνει και τα παιδιά του.

Το δεύτερο είναι, ότι μου έκανε εντύπωση η αγάπη, ο σεβασμός και ο θαυμασμός του διάσημου Ιταλού συγγραφέα και καθηγητή πανεπιστημίου των ΗΠΑ Λεό Μπουσκάλια, για τους γονείς του, την οποία διατυπώνει σε πολλά σημεία του βιβλίου του "Να ζεις, ν' αγαπάς και να μαθαίνεις"

Ο Μπουσκάλια προέρχεται από μία φτωχή πολυμελή ιταλική οικογένεια μεταναστών και κατάφερε μόνος του, χωρίς την βοήθεια των γονέων του, να πετύχει και να διαπρέψει.

Ψάχνοντας να καταλάβω, πώς αυτός ο αυτοδημιούργητος άνθρωπος τρέφει τόση λατρεία και θαυμασμό για τους άσημους φτωχούς γονείς του, διαπίστωσα από τα γραφόμενά του κάτι που ίσως είναι το κλειδί της διαπαιδαγώγησης.

Κάθε φορά που η οικογένεια Μπουσκάλια αντιμετώπιζε σοβαρά προβλήματα επιβίωσης, οι γονείς έκαναν οικογενειακό συμβούλιο με τα μικρά ή νεαρά παιδιά τους για να μοιραστούν μαζί τους τις ευθύνες και τις συνέπειες.

Αντιγράφω το κείμενο από το βιβλίο:

"Κανείς ποτέ δε μας προστάτευε από τον πόνο, γιατί μερικές φορές έμπαινε μέσα ο πατέρας και βλέπαμε τα μούτρα του κατεβασμένα και μας έλεγε κάτι σαν:

- Δεν έχουμε άλλα λεφτά.

Και μετά πρόσθετε:

-Τι να κάνουμε τώρα;

Α, ήταν ωραίο αυτό το "κάνουμε", που μας μάζευε όλους μαζί. Η αδελφή μου έλεγε:

- Θα πάω στην λαχαναγορά και θα μαζέψω τα παραπεταμένα λαχανικά για τα κουνέλια, για να φάμε.

Κι' εγώ πουλούσα περιοδικά. Θυμάστε τότε που πουλούσαμε περιοδικά από πόρτα σε πόρτα; Αυτή κι αν ήταν μόρφωση! Κι ο καθένας έκανε κάτι. Ζούσαμε την εμπειρία της συλλογικότητας. Μάθαμε πολλά από την απελπισία. Μάθαμε πολλά από την πείνα. Μάθαμε πολλά με το να ενώνουμε τις δυνάμεις μας και να γινόμαστε μέρος μιας οικογένειας."

Το κείμενο μιλάει μόνο του και τα λέει όλα. Με το να δίνουμε τα πάντα στα παιδιά μας, με το να τα προστατεύουμε συνεχώς, με το να αγωνιζόμαστε μόνοι μας, με το να κρύβουμε τα προβλήματα, τα άγχη, τις ανασφάλειες και τους προβληματισμούς μας, ίσως αδρανοποιούμε τα παιδιά μας και τα κάνουμε αμέτοχα αλλά κυρίως ανεύθυνα.

Η συμμετοχή στα προβλήματα, το μοίρασμα των συνεπειών και η αναλογική κατά τις δυνάμεις και δυνατότητες ανάληψη ευθυνών ίσως καλλιεργεί και δημιουργεί τις καλλίτερες ανθρώπινες σχέσεις και ισχυροποιεί και προάγει τους χαρακτήρες.

Π. ΑΡΑΜΠΑΤΖΟΓΛΟΥ  
ΤΟΥΖΟΠΟΥΛΟΥ  
ΜΑΪΟΣ 2005







# ΤΗΝ ΝΥΧΤΑ ΠΕΦΤΟΥΝ ΟΙ ΒΡΟΝΤΕΣ

Σε τοίχους όπου ράγισαν,  
Σε τζάμια που ματώνουν....  
Λόγια που βγήκαν άκοπα,  
Μαχαίρια που καρφώνουν.....

Ζήτησα να' βρω λύτρωση,  
Ζήτησα ησυχία....  
Το μόνο όπου έλαβα ... ήταν,  
...ΑΧΑΡΙΣΤΙΑ...

Ζήτησα να 'χα δύναμη,  
Τα πάντα να αντέξω...  
Τα βέλη που με χτύπησαν,  
Εγώ να τα αποτρέψω...

Πονάω όμως σκέφτομαι,  
Πως όταν ο ήλιος δύση...  
Κανένα δάκρυ ώριμο,  
Δεν θα' χει βρει μια λύση....

Του πόνου τα άγρια κορμιά,  
Οι φλέβες του ανέμου...  
Ψέματα πάντα άκουγα,  
μόνο μια αλήθεια πες μου..

Πότε θα 'ρθει η λύτρωση,  
Ποια νύχτα θα με πάρει.....  
Σε ποιου Θεού τα όνειρα,  
Έγινα μαξιλάρι...

Γιατί ο ώμος μου σκυφτός,  
Στο χώμα ακουμπούσε...  
Κι ένας 'άγγελος θαρρείς,  
Εσένα λησμονούσε....

Όμως ο πόνος μου γλυκός,  
Απ' τα πικρά σου μάτια...  
Σαν τζάμι όπου ράγισα,  
και έσπασα σε κομμάτια..

Όμως τα χρόνια είναι πολλά...  
Τα όνειρα κοχύλια..  
Χιλιάδες θάλασσες περνούν,  
Απ' τα δικά σου χίλια...

Κι όταν εγώ θα αφεθώ,  
Κι εκείνα ανεμίζουν...  
Όλα όσα με πόνεσαν,  
Μια νύχτα μου θυμίζουν...

Μες της σκιάς τον στεναγμό,  
Στου πόθου το σκοτάδι....  
Ας είμαι Θεέ μου δίπλα σου,  
προτού να πάω στον Άδη....

Για μίας στιγμής τον στεναγμό,  
Γυρεύει ο ήλιος δύση....  
Όμως αυτή η λύτρωση,  
Με έχει αγανακτήσει.....

Ουσία δίχως κέλυφος...  
Δάκρυα δίχως μάτι....  
Για ποίου ατόμου τα όνειρα,  
Να έγιναν γινάτι....

Όλα τα χρόνια είναι σκιές...  
Κι εσύ ένα ρυάκι....  
Πού ζήτησες στον ποταμό...  
Να πιεις λίγο νεράκι....

Αυπάμαι για το αύριο....  
Μα τρέμω και το τώρα....  
Ποιος να 'ναι ο λόγος ο άγνωστος..  
Που έχει έρθει η μπόρα....

**Φρειδ. Αργυρίου**



Χαιρετίζουμε και συγχαίρουμε την έκδοση του νέου περιοδικού "ΑΥΤΟΝΟΗ" που εκδίδεται απο τον Προοδευτικό και Μορφωτικό όμιλο Μάνδρας τα ΚΟΥΝΤΟΥΡΑ. Ως προς τοόνομα παραθέτουμε απο το οπισθόφυλλο του περιοδικού τα εξής:

# ΑΥΤΟΝΟΗ

- Κόρη του Κάδμου - ιδρυτή της Θήβας - και της Αρμονίας
  - Σύζυγος του Αρεταίου
  - Αδελφή της Σέμελης, της Ινός και της Αγάης.
  - Οι δύο τελευταίες μαζί με την Αυτονόη μέσα σε βακχική μανία καταξέσχισαν τον Πενθέα. Γιος της Αυτονόης και του Αρεταίου ήταν ο Ακταίων.
- Ο Ακταίων ενώ κυνηγούσε με τα πενήντα σκυλιά του, είδε γυμνή τη Θεά Άρτεμη όταν εκείνη έκανε μπάνιο σε μια πηγή. Η Άρτεμη τότε τον μετέτρεψε σε ελάφι και τον έφαγαν τα σκυλιά του. Ο Πausanίας αναφέρει ότι: Η Αυτονόη μόλις έμαθε για το θάνατο του γιου της Ακταίωνα, μετοίκησε στην Ερένεια-σημερινός Άγιος Γεώργιος Μάνδρας-και εκεί είδε το μνήμα της.

## Στόχος μας η ίδρυση Λαογραφικού Μουσείου στην πόλη μας

Ο Μορφωτικός Σύλλογος Μάνδρας "**Τα Κούντουρα**" σε συνεργασία με το περιοδικό "**Δημοφών**" συνέστησαν "Επιτροπή Λαογραφίας" με σκοπό την ίδρυση "Λαογραφικού Μουσείου" στη Μάνδρα.

Η Επιτροπή Λαογραφίας θεωρεί πως η Ιστορία μιας πόλης καταγράφεται και μέσα απ' τα χρηστικά αντικείμενα, τις παλιές φωτογραφίες, τα παλιά εργόχειρα και γενικά τα αντικείμενα που σήμερα μπορεί να μην είναι εύχρηστα, αλλά παλιότερα ήταν σημαντικά εργαλεία στο νοικοκυριό και εργασία.

Πιστεύει πως η ίδρυση ενός "Λαογραφικού Μουσείου" είναι βήμα αναβάθμισης της πόλης μας και αυτό είναι εφικτό με την συνδρομή όλων των πολιτών τη Μάνδρας.

**Τα βήματα που αποφάσισε η "Επιτροπή Λαογραφίας" πως πρέπει να γίνουν είναι:**

α) Μέσα από τα έντυπα "**Αυτονόη**" και "**Δημοφών**" να δραστηριοποιήσουν τους κατοίκους της Μάνδρας για να βοηθήσουν στη συλλογή των αντικειμένων.

β) Σε συνεργασία με το Δήμο να βρεθεί κατάλληλος χώρος για τη φύλαξη των αντικειμένων μέχρι να συμπληρωθεί αρκετός αριθμός για έκθεση .

Υ) Όλα τα αντικείμενα θα παραλαμβάνονται από τους δωρητές με αριθμό πρωτοκόλλου παραλαβής πλήρη περιγραφή αντικειμένου και στη μελλοντική έκθεσή του θα αναγράφεται το όνομα του δωρητή.

**Η ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΛΑΟΓΡΑΦΙΑΣ**  
 ΔΗΜΗΤΡΟΥΛΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ  
 ΔΟΥΚΑΣ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ  
 ΛΙΟΥΛΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ ΜΑΡΟΥΓΚΑΣ  
 ΚΩΣΤΑΣ ΜΑΡΟΥΓΚΑΣ ΜΕΛΕΤΗΣ



## Αθλητικές Εκδηλώσεις

- Τετάρτη 7 Σεπτεμβρίου  
Τουρνουά Ποδοσφαίρου με την συμμετοχή  
του Μανδραϊκού Α.Ο.  
στο Φράγκειο Γήπεδο 5.00μ.μ.
- Σαββάτο και Κυριακή 17 και 18 Σεπτεμβρίου  
Τουρνουά Μπάσκετ Γυναικών  
1ο κλειστό δημοτικό γυμναστήριο 7.00μ.μ.
- Τετάρτη 21 Σεπτεμβρίου  
Αγωνιστική Επίδειξη Τένις  
1ο κλειστό δημοτικό γυμναστήριο 7.00μ.μ.
- Σαββάτο και Κυριακή 24 και 25 Σεπτεμβρίου  
Τουρνουά Μπάσκετ Ανδρών  
1ο κλειστό δημοτικό γυμναστήριο 6.00μ.μ.



# ΔΗΜΟΣ ΜΑΝΔΡΑΣ Ζερβονικόλεια 9/9 - 10/10 2005

## Ημέρες Πολιτισμού

Πληροφορίες: Δημαρχείο Στρ. Ν. Ρόκκα 45,  
Τηλ: 210 5555746



## ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ



Δήμαρχος και το Δημοτικό Συμβούλιο του Δήμου Μάνδρας σας προσκαλούν στις Πολιτιστικές και αθλητικές εκδηλώσεις **ΖΕΡΒΟΝΙΚΟΛΕΙΑ 2005** που θα πραγματοποιηθούν από τις 9 Σεπτεμβρίου έως τις 10 Οκτωβρίου στην πόλη μας.

Η αναβάθμιση των πολιτιστικών δεδομένων της περιοχής μας, αποτελεί μια σταθερή και επίμονη προσπάθεια που χρειάζεται να καταβάλλουμε όλοι μαζί.

Πολίτες και διοίκηση είμαστε σε θέση να αναδείξουμε τα **ΖΕΡΒΟΝΙΚΟΛΕΙΑ** σε σταθερό και αναπτυσσόμενο πολιτιστικό θεσμό για την Μάνδρα και την ευρύτερη περιοχή.

Σας καλούμε λοιπόν να δώσετε την δική σας παρουσία στις φετινές εκδηλώσεις.

Με φιλικούς χαιρετισμούς  
**Ο Δήμαρχος Μάνδρας**  
Ιωάννης Λιούλης

## Πολιτιστικές Εκδηλώσεις

• Παρασκευή 9 Σεπτεμβρίου  
Έναρξη Εκδηλώσεων  
Λαϊκή Συναυλία Δημήτρη Μπτροπάνου 9.00μ.μ. Κεντρική Πλατεία Μάνδρας

• Δευτέρα 12 Σεπτεμβρίου  
Θέατρο Σκιών 8.30μ.μ. Κεντρική Πλατεία Συναϊκία Παπακώστα

• Πέμπτη 15 Σεπτεμβρίου  
Εγκαίνια έκθεσης Ζωγραφικής του συμπολίτη μας **Δημητρίου Νέζη** 8.00μ.μ. Δημαρχείο  
(Διάρκεια έκθεσης έως 23 Σεπτεμβρίου)

**Εγκαίνια έκθεσης έργων Χαρακτικής Τέχνης** από το τμήμα χαρακτικής του Δήμου Αιγάλεω 8.00μ.μ. Δημαρχείο  
Στο πλαίσιο των πολιτιστικών ανταλλαγών των Δήμων Αιγάλεω και Μάνδρας (Διάρκεια έκθεσης έως 23 Σεπτεμβρίου)

• Παρασκευή 16 Σεπτεμβρίου  
Συναυλία **Ελένης Βιτάλη** 8.30μ.μ. Άγιος Ιωάννης Κορακάς

• Παρασκευή 23 Σεπτεμβρίου  
Ρεμπέτικη Συναυλία 9.00μ.μ. Πλατεία Εργατικών Κατοικιών

• Δευτέρα 26 Σεπτεμβρίου  
Συναυλία **Γιάννη Πετρόπουλου** και των **συνεργατών** του 9.00μ.μ. Πλατεία Γλιάτη

• Τετάρτη 28 Σεπτεμβρίου  
Θεατρική Παράσταση με το έργο του **Γρηγορίου Ξενόπουλου «Χερούβειμ»** από τον **Θίασο Σύγχρονη Σκηνή**  
8.30μ.μ. Δημοτικό Θέατρο

• Δευτέρα 10 Οκτωβρίου  
Συναυλία **Μάριου Φραγκούλη** με την συμμετοχή της **Δημοτικής Φιλαρμονικής Μάνδρας**  
8.00μ.μ. Δημοτικό Θέατρο



### Επίσης:

- Από τις 15/9 έως τις 23/9 θα λειτουργεί έκθεση παραδοσιακών στολών στο Δημαρχείο
- Όλες οι εκθέσεις (Ζωγραφικής, Χαρακτικής, Παραδοσιακών στολών) θα είναι ανοικτές για το κοινό καθημερινά από τις 15 Σεπτεμβρίου έως τις 23 Σεπτεμβρίου από τις 6.30 - 9.30μ.μ.
- Στις 10,17 και 18 Σεπτεμβρίου θα παρουσιαστούν τα μουσικά πεζοδρόμια από τους μουσικούς του Δήμου (10/9: Κεντρική Πλατεία Μάνδρας 8.30μ.μ., 18/9: Πλατεία Γλιάτη 8.30μ.μ., 18/9: Πλατεία Κοροπούλη 10.30μ.μ.)





ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΘΝ. ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚ/ΤΩΝ  
ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ Δ/ΝΣΗ Π/ΘΜΙΑΣ & Δ/ΘΜΙΑΣ  
ΕΚΠ/ΣΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ  
Δ/ΝΣΗ Π/ΘΜΙΑΣ ΕΚΠ/ΣΗΣ ΔΥΤ. ΑΤΤΙΚΗΣ

#### ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Μεγάλη επιτυχία είχε μια από τις σημαντικότερες εκδηλώσεις της Δ/νσης Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Δυτικής Αττικής που συνδιοργάνωσαν το τμήμα πολιτιστικών θεμάτων -καλ/κών αγώνων της Δ/νσης Π.Ε Δυτικής Αττικής και η εταιρεία Ολυμπιακά Ακίνητα ΑΕ. Η μουσική εκδήλωση πραγματοποιήθηκε στις 18/05/2005 και ώρα 10-12 π.μ στην Ολυμπιακή εγκατάσταση Άνω Λιόσια (Κέντρο Βαρέων Αθλημάτων). Τα παιδιά της Δυτικής Αττικής είχαν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν την πρώτη μουσική συναυλία - *κονσέρτο* της Διεύθυνσης Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Δυτικής Αττικής που ήταν από τις μαζικότερες, σε προσέλευση τεσσάρων χιλιάδων μαθητών, τα τελευταία χρόνια.

Πράγματι, ήταν μια γιγαντιαία διοργάνωση, κάτω από τιτάνιες προσπάθειες και αποτέλεσε μια εκπληκτική εμπειρία για τους μαθητές και τις μαθήτριες. Η παιδαγωγική σχεδίαση στηρίχθηκε στις εμπειρίες και τις γνώσεις των μαθητών που έχουν αποκτήσει από το καθημερινό μάθημα και τα πολιτιστικά προγράμματα που υλοποιούνται στο χώρο του σχολείου. Ακόμη, στο τεπεραμέντο του μουσικού κονσέρτου με τα πλούσια και εναλλασσόμενα μουσικά κομμάτια καθώς και στους μουσικούς των αντίστοιχων σχολείων που συμμετείχαν με το δικό τους ξεχωριστό πρόγραμμα. Η ανταπόκριση των μαθητών ήταν σημαντική πετυχαίνοντας τους παιδαγωγικούς στόχους της εκδήλωσης (γνωριμία με πληθώρα διαφορετικών μουσικών οργάνων κ.ά.) και ευρύτερα συντέλεσε στη δυναμική και πολιτιστική ανάπτυξη της περιοχής, αναβαθμίζοντας το πολιτιστικό επίπεδο των μαθητών στους δώδεκα δήμους της περιοχής μας. Οι μαθητές μας βρέθηκαν μπροστά με μια πρωτόγνωρη μορφή ψυχαγωγίας, σε ένα θέαμα που ανασυνέθεσε την πολιτιστική τους ταυτότητα και αναβίωσε τα πολιτιστικά τους οράματα. Η ομορφιά, το μέτρο, η αρμονία, είναι το ζητούμενο των μαθητών μας, και επιδιώκονται μέσα από τη διαδικασία της τέχνης, καθώς αποτελεί επιτακτική ανάγκη τα τελευταία χρόνια μέσα στις σχολικές δραστηριότητες. Με τη μεγάλη αυτή εμπειρία που δοκίμασαν συμπλήρωσαν το καλλιτεχνικό τους επίπεδο, κάνοντάς τους ικανούς να μπορούν ν' αποφασίζουν για το τι τους αρέσει και για το πώς πρέπει να αισθάνονται. Ήταν μια δημιουργική εμπειρία,



αφήνοντας στους μαθητές την αίσθηση να θεωρούν τους εαυτούς τους ικανούς ν' αξιολογούν και να διακρίνουν την ομορφιά από την ασχήμια, το αυθεντικό απ' την αντιγραφή, την καλαισθησία από την κακογουστιά, την αλήθεια από το ψέμα.

Οι δάσκαλοι και οι διευθυντές συνόδευσαν τους μαθητές σ' αυτό το υπέροχο ταξίδι πολιτισμού, βοηθώντας τους να ονειρευτούν, να τολμήσουν, επιστρέφοντας στο χώρο του σχολείου, ν' αυτοσχεδιάσουν και να δημιουργήσουν με οδηγό τη φαντασία τους, εκφράζοντας την προσωπικότητά τους, καταθέτοντας τα προσωπικά τους βιώματα και τις αναζητήσεις τους, τις βιωματικές εμπειρίες που αποκόμισαν από τη μουσική αυτή εκδήλωση. Οι μάχιμοι εκπαιδευτικοί στάθηκαν δίπλα στους μαθητές τους, αποδεικνύοντας για άλλη μια φορά ότι η παιδεία, δηλαδή η αγωγή και η διδασκαλία δεν είναι μέρος της ζωής τους, αλλά ολόκληρη η ζωή τους.

Η ποικιλία και η διαφορετικότητα των μουσικών κομματιών άφησε την καλύτερη εντύπωση στους μαθητές, τονίζοντάς τους ότι αυτό που έχει την μεγαλύτερη σημασία και είναι πολύτιμο είναι η διαδικασία της εξερεύνησης και η εμπειρία. Το τσιγγάνικο τραγούδι μετέδωσε την κουλτούρα των παιδιών που "έδωσαν" το χρώμα της δικής τους ομορφιάς, την έκφραση λόγου, τα συναισθήματά τους και πετυχαίνουν να ενώσουν το μαθητόκοσμο, δείχνοντας ότι δεν έχουν ανάγκη μόνο να παίρνουν αλλά είναι το ίδιο ικανοί στο να δίνουν. Από την άλλη, ήταν θετικότερη η ανταπόκριση με το χειροκρότημα των μικρών μαθητών, ακολουθώντας το ρυθμό της τσιγγάνικης μουσικής πετυχαίνοντας την ένωση των μουσικών συνηθειών τους. Η τέχνη με το διαχρονικό της ρόλο είναι το πιο ισχυρό όπλο κατά του ρατσισμού, της ξενοφοβίας, των προκαταλήψεων και των ανισοτήτων. Η προσήλωση και ο θαυμασμός ήταν ίδιος. Η Τέχνη ξεπερνάει την εποχή που την γεννά. Ξεπερνάει το χρόνο. Μπροστά της σταματάει κι αυτό που το λέμε πάλη των τάξεων. Όλοι μπροστά της βλέπουν το ίδιο, ακούνε το ίδιο, αισθάνονται το ίδιο.

Οι 3845 μαθητές που συμμετείχαν, ανταποκρινόμενοι στο κάλεσμα των δασκάλων τους επιλέγοντας το ιδιαίτερος δελεαστικό θέαμα απέδειξαν ότι πάνε κόντρα στην επικρατούσα αντίληψη ότι το σχολείο στην καλύτερη περίπτωση είναι αναγκαίο κακό.

Η εκδήλωση ξεκίνησε μ' ένα σύντομο χαιρετισμό, την παρουσίαση των επισήμων, ακολούθησε το πρόγραμμα της μπάντας των γερμανών μουσικών (ενδεικτικά, Beethoven, Beatles, Χατζηδάκη, Θεοδωράκη), οι χορωδίες σχολείων με τους μουσικούς (Δήμητρα Τρομπούκη, Κώστας Παναγόπουλος, Θωμάς Κοντογεώργης).

Ολοκληρώθηκε η πετυχημένη εκδήλωση χάρη στους εθελοντές που φρόντισαν για την ομαλή προσέλευση και αποχώριση των μαθητών, που είχε ως αποτέλεσμα την αποφυγή ατυχημάτων και την ασφάλεια των μαθητών. Οποιοσδήποτε ιδιαιτερότητες ομαδοποιήθηκαν χάρη στην εθελοντική εκπαιδευτική ομάδα που κατεύθυνε τα πούλμαν για τη σωστή προσέλευση και αποχώρηση στον προαύλιο χώρο. Ακόμη, οι εθελοντές μας συνόδευσαν τους δασκάλους με τους μαθητές τους από κάθε σχολείο στην σωστή κερκίδα, βάσει σχεδιαγράμματος που είχαν. Οι τυχόν μετακινήσεις των μαθητών προς βοηθητικούς χώρους (κυλικείο, WC, εξόδους, κλπ) γίνονταν με συνοδεία των δασκάλων τους και οι χώροι που χρησιμοποιήθηκαν ήταν μόνο ένα επίπεδο που οδηγούσε με διαζώματα στις κερκίδες, ώστε να μην μπερδεύονται οι συνοδοί και οι μαθητές. Η Τροχαία, η Αστυνομία, το Ασθενοφόρο, η γιατρός ήταν συνεχώς από τις 8:00 π.μ. - 13:00 στην Ολυμπιακή εγκατάσταση, έτοιμοι να προσφέρουν οποιαδήποτε βοήθεια. Εξάλλου οι απαραίτητοι κανόνες που συμφωνούνται εκ των προτέρων πειθαρχούν τους μαθητές ώστε να φτάσουν στο πολυπόθητο αποτέλεσμα της ακουστικής απόλαυσης.

Παρακάτω παραθέτουμε το χαιρετισμό, τη λίστα των επισήμων, τα ονόματα των



εθελοντών μας και το μουσικό πρόγραμμα.

"Κυρίες και κύριοι,

Η εκδήλωσή μας σήμερα έχει ως σκοπό να αναζωογονήσει την καθημερινή σχολική δράση.

Αρωγούς στο σκοπό αυτό έχουμε:

- Την Ένωση Σαπλιγκτών της πόλης Νόιστατ/Αϊς
- Τους μικρούς μαθητές και μελλοντικούς πολίτες της Δυτικής Αττικής, οι οποίοι διαθέτουν κριτική σκέψη, πολιτιστικό και κοινωνικό υπόβαθρο, το οποίο οφείλουν στο άξιο επιστημονικό διδακτικό προσωπικό των σχολείων, τους διευθυντές, τους δασκάλους και τους συναδέλφους ειδικοτήτων.

Χάρη στους μάχιμους εκπαιδευτικούς, οργανώσαμε αυτή την πολιτιστική εκδήλωση για να αναδείξουμε το πολιτιστικό επίπεδο των μαθητών της Δυτ. Αττικής.

Την προσπάθειά μας αυτή στήριξαν και θέλουμε να ευχαριστήσουμε:

- Την Α.Ε. "ΟΛΥΜΠΙΑΚΑ ΑΚΙΝΗΤΑ", τα στελέχη της και το Γεν. Διευθυντή της εταιρίας κ. Κάρναβο, για τη χορηγία του συγκεκριμένου χώρου και την άσογη συνεργασία που είχαμε.

- Το βουλευτή κ. Μπούρα Αθανάσιο για τη μεσολάβησή του προς τα "ΟΛΥΜΠΙΑΚΑ ΑΚΙΝΗΤΑ".

- Το Νομάρχη Δυτ. Αττικής κ. Αρκουδάρη για τη χορηγία του.

- Τον Δ/ντή της Α/θμιας Εκπαίδευσης Δυτικής Αττικής, κκ. Κούτα Βασίλειο και τους Προϊσταμένους Κοσμόπουλο Κοσμά και Σιαλακά Κων/νο για την καθολική συμμετοχή τους στην οργάνωση της εκδήλωσης

- Το Δήμαρχο Ζεφυρίου κ Παπαχρήστου για το ασθενοφόρο

- Τη ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΥΓΙΕΙΝΗΣ ΕΛΕΥΣΙΝΑΣ για την παροχή ενός γιατρού.

- Την Τροχαία Αιγάλεω για την ασφαλή μετακίνηση των μαθητών

- Την Αστυνομική Διεύθυνση της περιοχής

- Την κα Παπαγγελή από τον Αρχαιολογικό χώρο Ελευσίνας

- Τον κ. Δρ. Γκάισεντόρφερ και την μπάντα του καθώς και τις χορωδίες των

σχολείων Ασπροπύργου, Φυλής και Μαγούλας.

- Επίσης για τη φιλική συμμετοχή την κα Καπνιά Δήμητρα (Κλαρινέτο)

- Τους εθελοντές μας για την ευγενή τους προσφορά

- Τα στελέχη της Διεύθυνσης και των Γραφείων της Α/θμιας Εκπαίδευσης

- Τη συνάδελφο Αναστασοπούλου Γεωργία που υπηρετεί σε σχολείο της

Γερμανίας και αποτελεί το συνδετικό κρίκο με την Γερμανική ορχήστρα.

- Τις κυρίες Τριανταφυλλίδου Χριστίνα και Θάλεια για τις μεταφράσεις τους.

Κοντά μας σήμερα βρίσκονται οι κκ.:

- Μπάκας Θωμάς, Προϊστάμενος Τμήματος Επιστημονικής Παιδαγωγικής Καθοδήγησης της Περιφερειακής Διεύθυνσης Αττικής

- Μπεθάνης, Δήμαρχος Ερυθρών

- Κούτας Βασίλης, Δ/ντής Π.Ε. Δυτ. Αττικής

- Κοσμόπουλος Κοσμάς, Προϊστάμενος 1ου Γραφείου Π.Ε. Δυτ. Αττικής

- Σιαλακάς Κων/νος, Προϊστάμενος 2ου Γραφείου Π.Ε. Δυτ. Αττικής

- Μπασέας Ιωάννης και Μιχόπουλος Βασίλης Σχολικοί Σύμβουλοι

- Διαγγελάκη Γιάννα, Δημοτική Σύμβουλος Μάνδρας

- Σύλλογοι γονέων



## ΕΘΕΛΟΝΤΕΣ

### ΠΟΥΑΜΑΝ

- ο ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ
- ο ΣΥΜΕΩΝΙΔΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ

### ΥΠΟΔΟΧΗ ΜΑΘΗΤΩΝ (ΕΙΣΟΔΟΣ GATE D)

- 1. ΡΑΠΤΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ
- 2. ΓΙΟΒΑΝΙΤΗΣ ΑΡΗΣ

### ΟΜΑΔΕΣ

#### 1<sup>η</sup> ΟΜΑΔΑ: ΛΙΟΣΙΑ - ΖΕΦΥΡΙ - ΦΥΛΗ

- 1. ΧΡΟΝΗ ΕΦΗ
- 2. ΝΕΣΤΩΡΙΔΗ ΚΥΡΙΑΚΗ
- 3. ΚΑΛΟΓΗΡΟΥ ΑΡΓΥΡΩ

#### 2<sup>η</sup> ΟΜΑΔΑ: ΕΛΕΥΣΙΝΑ - ΜΑΓΟΥΛΑ - ΑΣΠΡΟΠΥΡΓΟΣ

- 1. ΡΟΥΣΣΟΥ ΟΛΓΑ
- 2. ΗΡΩΔΙΑΔΗ ΦΩΤΕΙΝΗ

#### 3<sup>η</sup> ΟΜΑΔΑ: ΜΑΝΔΡΑ-ΒΙΛΛΙΑ-ΜΕΓΑΡΑ-ΕΡΥΘΡΕΣ-ΜΕΓΑΛΟ ΠΕΥΚΟ

- 1. ΜΑΡΟΥΓΚΑΣ ΜΕΛΕΤΗΣ
- 2. ΠΑΓΩΝΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ
- 3. ΚΑΡΥΔΗ ΓΙΑΝΝΑ

### ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΕΣ

- 1. ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ ΜΑΡΙΑ
- 2. ΔΡΙΖΗΣ ΧΑΡΗΣ

- 1) Jeremiah Clarke  
(ca. 1670-1707) The Prince of Denmark's March
- 2) Georg Friedrich Handel  
(1685-1759) Menuett B-Dur aus der  
Feuerwerksmusik Ombra mai fu "aus  
der Oper, Xerxes" Alla Hornpipe aus der  
Wassermusik
- 3) Ludwig van Beethoven  
(1770-1827) York'scher Marsch"Die Himmel ruhmen  
"aus" 6 Geistliche Gesange" op.48.1
- 4) Giuseppe Verdi  
(1817-1901)  
Pietro Mascagni  
(1863-1945)  
Georges Bizet





(1838-1875)

### **Beruhmte Opernmelodien**

Triumphmarsch aus "Aida"

(Bearb.: Dieter Geibendorfer)

Intermezzo sinfonico aus "Cavaleria rusticana" (Bearb.: Werner Heckmann)

Torero-Marsch aus "Carmen" (Bearb.: Jiri

Hasal)

5) Anonymus

"Auf grober Fahrt" (Marsch)

6) Anonymus

J.F. Reichardt

(1752-1824)

V.E. Becker

(1824-1890)

anonymus

### **Deutsche Volkslieder**

"Wahre Freundschaft"

"Wach auf, meins Herzens Schone"

"Wohlauf, die Luft geht frisch und rein"

"Grun, grun sind alle meine Kleider)

### **Griechische Volkslieder**

7) Μπαγιαντέρας

M. Θεοδωράκη Χατζιδάκη

Ξεκινάει μια ψαροπούλα

Άρνηση

Οδός Ονείρων

8) Anonymi

(Bearb.: Dieter Geißendorfer)

### **Frankische Volkstanze**

Schottisch vom Kasper

Rheinlander

Sternpolka

Dieter Geißendorfer

(1939)

Weisenheimer Winzerwalzer

9) Anonymi

### **Unsere Trompetenzwerge spielen Kanons**

"Viva, viva la musica"

"Lobet und preiset, ihr Volker, den Hern"

"Frere Jacques"

"Noster gallus est mortuus"

W.A. Mozart (?)

(1756-1791)

" Dona nobis pacem "

10) Paul Mc Cartney 1942  
und John Lennon

(1940-1980)

### **Beatles-Songs**





"Yesterday" (Bearb.: H.A. Stamm)  
"Let it be" (Bearb.: D. Leder-Groß)  
"Yellow Submarine" (Bearb.: Roland Eckart)

## 11) Traditional

**Gospels und Spirituals**

"Deep River" (Bearb.: Dieter Wendel)  
"Swing low, sweet chariot" (Bearb.:  
Richard Roblee)  
"Get on Board" (Bearb.: Ingo Luis)

12) Johann Pachelbel  
(1653-1700)  
Frank Durschel  
(1970)

Kanon  
  
Irischer Reisesegen

## Χορωδίες:

1. 1<sup>ο</sup> Δημ. Σχολ. Μαγούλας (μουσικός: Δήμητρα Τρουμπούκη)
  - 1.1 Το τραγούδι του Μιχάουζεν  
Στίχοι: Νανά Νικολάου  
Μουσική: Νότης Μαυρουδής
  - 1.2 Ζωναράδικος (Ζω στα λιανοτράγουδα)  
Θρακιώτικο παραδοσιακό
2. 7<sup>ο</sup> Δημ. Σχολ. Ασπροπύργου (μουσικός: Κώστας Παναγόπουλος)
  - 2.1 Ο Μπουρανές (τσιγγάνικο τραγούδι)  
Έπαιξε τουμπελέκι και τραγούδησε ο αποφοιτήσας πέρυσι από  
το 7<sup>ο</sup> Δ.Σ. Ασπροπύργου ο μαθητής Αλέξης Θεοδωρόπουλος
  - 2.2 Η μπαλάντα του Αντρίκου  
Στίχοι: Κ. Βάρναλης  
Μουσική: Μ. Θεοδωράκης
3. Δημ. Σχολ. Φυλής (μουσικός: Θωμάς Κοντογεώργης)
  - 3.1 Ο Γλάρος  
Ποίηση: Οδυσσέας Ελύτης  
Μουσική: Μιχάλη Τρανουδάκη
  - 3.2 Η Bossa Nova του Ζαχαροπλαστέιου  
Στίχοι: Μαριανίνα Κριεζή  
Μουσική: Δημ. Μαραγκόπουλος
  - 3.3 Robinshon  
Στίχοι-μουσική: Θωμάς Κοντογεώργης

*Για περισσότερες πληροφορίες: **Μαίρη Αναγνώστου**,  
Υπεύθυνη Πολιτιστικών Θεμάτων και Καλλιτεχνικών Αγώνων,  
Δ/σης Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης Δυτικής Αττικής,  
κινητό 6942575884, γραφείο 2105562618.*



Με μεγάλη επιτυχία πραγματοποιήθηκε στην αίθουσα συδεδριάσεων του Δήμοτικού Συμβουλίου Μάνδρας η ημερίδα για τον πολιτισμό και της Γυναίκας στις 16 Μαΐου 2005.



### ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

- 19.00-19.20** Έναρξη εκδήλωσης - χαιρετισμοί  
Ιωάννης Λιούλης - Δήμαρχος Μάνδρας  
Σεραφείμ Τσόκας - Περιφερειάρχης Κρήτης  
Δρ. Χ. Νικηταρά - Δ/ντρια Δ/θμιας Εκπ/σης Δυτ. Αττικής
- 19.20-19.30** "Πολιτισμός και Γυναίκα"  
Δρ. Χ. Νικηταρά, Δ/ντρια Δ/θμιας Εκπ/σης Δυτ. Αττικής
- 19.30-19.40** "Η Γυναίκα Παρουσία από την Αρχαιότητα ως σήμερα στον Παγκόσμιο Πολιτισμό - Γυναικείες φιγούρες από την αρχαιότητα ως σήμερα."  
Ανδρ. Ηλιοπούλου-Παλληκαρώνα, Συντονίστρια φιλολογικών μαθημάτων Αρσακείων Σχολείων.
- 19.40-19.50** "Ο διαχρονικός ρόλος της Γυναίκας στην Εκπαίδευση"  
Τ. Παμουκτσόγλου, Πάρεδρος Αξιολόγησης και Επιμόρφωσης στο Παιδαγωγικό Ινστιτούτο.
- 19.50-20.00** "Ο ρόλος της Γυναίκας στη Μουσική"  
Ελ. Κατσούλη, Μουσικός, Εκπαιδευτικός Δ. Ε., Αντιδήμαρχος Δήμου Ν. Ψυχικού.
- 20.00-20.10** Απαγγελία Ποιημάτων  
Μ. Λεβέντης, Φιλολόγος
- 20.10-20.30** Μουσικό Πρόγραμμα με τμήμα της Φιλαρμονικής του Π.Ο.ΔΗ.Μ.

ΗΜΕΡΙΔΑ  
ΓΙΑ ΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ  
ΚΑΙ ΤΗ ΓΥΝΑΙΚΑ

ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΡΙΑ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ:  
Γιάννα Διαγγελάκη - Βογιατζή

### ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

Ο Πολιτιστικός Οργανισμός Δήμου Μάνδρας και η Διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Δυτικής Αττικής σας προσκαλούν να τιμήσετε με την παρουσία σας την εκδήλωση με θέμα:

#### ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΑ

που θα πραγματοποιηθεί τη Δευτέρα 16 Μαΐου 2005 και ώρα 19,00 μ.μ. στην αίθουσα συνεδριάσεων του Δημοτικού Μεγάρου Μάνδρας.

Δρ. Χριστίνα Νικηταρά  
Δ/ΝΤΡΙΑ Δ/ΘΜΙΑΣ ΕΚΠ/ΣΗΣ ΔΥΤ. ΑΤΤΙΚΗΣ

Γιάννα Διαγγελάκη - Βογιατζή  
ΠΡΟΕΔΡΟΣ Π.Ο.ΔΗ.Μ.

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ

ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΜΑΝΔΡΑΣ





## ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΟ... "ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ" (Επιλογές ταξιδιωτικών εντυπώσεων) (Σ.Λ.) - Μέρος δεύτερον

### Το νησί του Πάσχα

Προ-Σημείωση 1<sup>η</sup>: Θα πρέπει, κατ' αρχάς, να τονίσουμε το εξής: Πρόκειται για ΤΟ Νησί του Πάσχα και όχι για ΤΑ Νησιά του Πάσχα. Διότι όχι σπάνια πολλοί κάνουν αυτό το λάθος!...

Προ-Σημείωση 2<sup>η</sup>: Εκτός από το Νησί του Πάσχα, υπάρχει και το Νησί των Χριστουγέννων, που ανήκει στην Ωκεανία.

Όταν προγραμματίζαμε το ταξίδι μας από την Ελλάδα στην Χιλή, σκεφθήκαμε: *"Να φθάσουμε ως την Χιλή και να μην 'πεταχτούμε' μέχρι το Νησί του Πάσχα;"*. Όμως, το κόστος αυτού του ταξιδιού (Σαντιάγο - Νησί του Πάσχα - Σαντιάγο) ήταν περίπου τα 2/3 του κόστους του ταξιδιού Αθήνα - Σαντιάγο - Αθήνα, κι ας είναι η απόσταση υποπολλαπλάσια εκείνης. Αν και αυτή η "λεπτομέρεια" μάλλον δεν θα μας έκανε να "λιποψυχήσουμε", τελικά σταθήκαμε τυχεροί: Κυριολεκτικώς την τελευταία στιγμή βρήκαμε, μέσω Ιντερνέτ, εισιτήρια στην μισή ακριβώς τιμή!... [Αυτό προς "γνώση και συμμόρφωση" για όσους επιχειρούν τέτοια ταξίδια: Ποτέ μην σταματάτε να αναζητάτε εναλλακτικές λύσεις!...]

Το να "πεταχτούμε" είναι απλώς "τρόπος του λέγειν", βεβαίως! Διότι από το Σαντιάγο μέχρι το νησί το αεροπορικό ταξίδι διαρκεί περίπου επτά ώρες... Κι όμως άξιζε! Συν-ταξιδιώτες του ονείρου, τολμήστε το! Κάντε το πραγματικότητα!...

Δεν πρόκειται απλά και μόνο για ένα ταξίδι στον χώρο, μα κυρίως στον χρόνο. Που μάλιστα αρχίζει ήδη κατά την πτήση και πρόκειται, στην περίπτωση αυτή, όχι για ταξίδι στο παρελθόν, αλλά στο μέλλον (Το ταξίδι στο παρελθόν αρχίζει μετά την προσγείωση...): Το αεροπλάνο διαθέτει καθίσματα που γίνονται κρεβάτια, με σύστημα ψυχαγωγίας (ήχου και εικόνας) για κάθε επιβάτη χωριστά. Αυτό πρακτικά σημαίνει ότι ο καθένας μπορεί να επιλέξει να δει (τη στιγμή που αυτός το επιθυμεί!) μία από τις πολλές (πρόσφατες!) κινηματογραφικές ταινίες που είναι διαθέσιμες, ή να ακούσει (και πάλι, φυσικά, τη στιγμή που το επιθυμεί!) κάποιες από τις πρόσφατες μουσικές κυκλοφορίες γνωστών συγκροτημάτων ή άλλων μουσικών ειδών, ή ακόμα και να παίξει στην προσωπική του οθόνη το τηλεπαιχνίδι της αρεσκείας του...

Το αεροδρόμιο του νησιού του Πάσχα είναι μικρό, αντίστοιχο του νησιού. Δέχεται μία πτήση κάθε μέρα: Την μία μέρα αυτήν από την ηπειρωτική Χιλή, που συνεχίζει για τα άλλα νησιά του Ειρηνικού και την επόμενη αυτήν που επιστρέφει. Στο αεροδρόμιο, οι κάτοικοι του νησιού (ή οι ταξιδιωτικοί πράκτορες και οι ιδιοκτήτες των καταλυμάτων...) σε περιμένουν με γιρλάντες από λουλούδια. *"Όπως στην Χαβάη"*... Μόνο που εδώ δεν είναι τόσο τουριστικά όσο εκεί...

Το νησί, 117 τετραγωνικά χιλιόμετρα όλο κι όλο (περίπου όσο η Κάλυμνος ή η Αμοργός), έχει περίπου 4000 μόνιμους κατοίκους (το τριπλάσιο αυτών της Αμοργού ή το ένα τρίτο της Καλύμνου). Ένα νησάκι *"στη μέση του πουθενά"*. Όπου κοιτάξεις, ένα γύρο, θάλασσα. Αναρωτιέσαι, θέλοντας και μη, με τι είδους πλεούμενα μπόρεσαν να φθάσουν άνθρωποι εδώ ήδη από τον 4<sup>ο</sup> ή 5<sup>ο</sup> αιώνα τουλάχιστον...

Το "αυθεντικό" - πραγματικό όνομα του νησιού, αυτό που του έδωσαν οι πολυνήσιοι κάτοικοί του, είναι: "Rapa Nui". Το όνομα "Easter Island" (:Νησί του Πάσχα) δόθηκε επειδή η πρώτη ευρωπαϊκή αποστολή (μία ολλανδική υπό τον ναύαρχο Jacob Roggeveen) έφθασε εδώ ανήμερα την Κυριακή του Πάσχα του 1722...

...Και από τότε έγινε διάσημο για τα πέτρινα μεγαλιθικά αγάλματά του, τα "μοαί", που είναι σκορπισμένα και στέκονται σε ομάδες σε διάφορα σημεία του νησιού. Ποιοι, τότε και γιατί τα κατασκεύασαν; Οι επιστήμονες ερίζουν σχετικώς... (...όπως για όλα τα θέματα, άλλωστε!...). Γι' αυτό ίσως να είναι καλύτερα να τα προσεγγίσει κανείς με οδηγό όχι την ιστορική και αρχαιολογική γνώση, αλλά με ένα φρέσκο βλέμμα, παιδικό, γεμάτο ερωτηματικά μα και θαυμασμό! Κάτι που ούτως ή άλλως θα συμβεί στον οποιονδήποτε, όταν φθάσει στον λόφο Ράνο Ραράκου, από τα πέτρινα σπλάχνα του οποίου δημιουργήθηκαν όλα αυτά τα αγάλματα. Η εμπειρία είναι συγκλονιστική. Δύσκολο να την περιγράψει κανείς. Ιδίως η θέα των αγαλμάτων που είχαν ήδη λαξευτεί στον βράχο, και, καθώς δεν πρόλαβαν οι μυστηριώδεις δημιουργοί τους να τα αποκόψουν και να τα μεταφέρουν σε άλλα σημεία του νησιού για να τα ορθώσουν, μένουν ξαπλωμένα ανάσκελα, στους αιώνες, κοιτάζοντας τον ουρανό!... Μία από τις τρεις πιο έντονες και σημαντικές εμπειρίες που μπορεί να νιώσει κάποιος στην Χιλή (ή, τουλάχιστον, από τις εμπειρίες που βιώσαμε εμείς...)

Θα ήταν παράλειψη, πάντως, να μην αναφερθούμε και στο υπέροχο θέαμα που μπορεί να απολαύσει ο ταξιδιώτης, ανεβαίνοντας στην κορυφή ενός από αιώνες ανενεργού ηφαιστείου, ο κρατήρας του οποίου έχει πλέον μετατραπεί σε υγροβιότοπο με πλούσια χλωρίδα και πανίδα.

(Συνεχίζεται...)

Υ.Γ.-1 (Πρόκληση για... καυγάδες): Η μόνη ελληνική ομάδα που ήταν γνωστή στο Νησί του Πάσχα, ήταν ο Παναθηναϊκός!

Υ.Γ.-2 (Απόπειρα για... εθνική συμφιλίωση): Στο Νησί του Πάσχα εισπράξαμε τα πρώτα συγχαρητήρια αφενός μεν για την κατάκτηση του "Euro 2004", αφετέρου δε για την άσπογη οργάνωση των Ολυμπιακών Αγώνων, κάτι που στη συνέχεια επαναλήφθηκε σε πολλά μέρη της Χιλής



## ΤΑ ΔΙΠΛΑ ΚΡΕΒΑΤΙΑ ΚΡΥΒΟΥΝ ΜΟΝΑΞΙΑ

Φθινόπωρο στο κέντρο της Αθήνας. Ένας άντρας και μια γυναίκα σμίγουν ερωτικά κάτω απ' τον ήχο της βροχής. Για κείνον η πράξη αυτή αποτελεί μια ακόμα επιβεβαίωση της κυριαρχίας του. Για κείνην είναι η αφορμή για να ξετυλίξει το κουβάρι. Γυρίζει το χρόνο πίσω. Θέλει να καταλάβει ποιοι και γιατί της στέρησαν την ομορφιά, τη χαρά, την ηδονή. Θυμάται, λυπάται, θυμώνει, πονά, γεύεται, μαθαίνει, απολαμβάνει, αντιδρά. Προσπαθεί να κρατήσει ζωντανό τον εαυτό της. Γύρω της δεκάδες άλλες γυναίκες ξεδιπλώνουν τη δική τους ιστορία.

Η Πολυξένη, η Βίβιαν, η Μαρίνα, η Άντα, η Ευγενία, η Μάχη, η Σεβαστή, η Φούλα. Γυναίκες που ακροβατούν ανάμεσα στο φόβο και τη μοναξιά που στοιχειώνει τα διπλά κρεβάτια τους.

**Ένα σύγχρονο μυθιστόρημα γεμάτο ευαισθησία και συγκίνηση.**

### ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Κατερίνα Παπουτσή

Η Κατερίνα Παπουτσή γεννήθηκε στην Καρδίτσα το Γενάρη του 1960.

Στη λογοτεχνία πρωτοεμφανίστηκε το 1997 με το διήγημα της **"Ένα πακέτο σερβιέτες"** που βραβεύτηκε στον Γ' Πανελλήνιο διαγωνισμό διηγήματος των εκδόσεων Όμβρος και δημοσιεύτηκε σε ομαδική έκδοση.

Το 1999 κυκλοφορεί το πρώτο της βιβλίο με τίτλο **"Αυτό το σίριαλ κάπου το 'χω ξαναδεί"** (Διηγήματα, Εκδόσεις Ανατολικός)

Το Μάιο του 2000 βραβεύεται από τον Αντώνη Σαμαράκη για το διήγημα της **"Η ιστορία γράφεται και αντίστροφα"** στον Πανελλήνιο διαγωνισμό, που διοργάνωσε ο δήμος Πλαστήρα Νομού Καρδίτσας προς τιμήν του συγγραφέα και το 2001 παίρνει το δεύτερο βραβείο στον Πανελλήνιο

διαγωνισμό διηγήματος της εφημερίδας "Οδός Αρκαδίας" για το διήγημα της "Γλυκό κυδώνι".

Το 2002 κυκλοφορεί απ' τις Εκδόσεις Ανατολικός η δεύτερη συλλογή διηγημάτων της με τίτλο **"Η ιστορία γράφεται και αντίστροφα"**.

Η αγάπη της για το βιβλίο την οδηγεί στη δημιουργία της ομάδας βιβλίου του Καλλιτεχνικού Εργαστηρίου Ελευσίνας, που λειτουργεί για έκτη συνεχή χρονιά και στο διάστημα αυτό έχει συζητήσει πάνω από πενήντα αγαπημένα βιβλία Ελλήνων και μη συγγραφέων, ενώ έχει φέρει σ' επαφή τους αναγνώστες με πάρα πολλούς Έλληνες δημιουργούς.

Ζει στην Ελευσίνα. **"Τα διπλά κρεβάτια κρύβουν μοναξιά"** είναι το πρώτο της μυθιστόρημα.

