

έτος 11ο
αρ. τεύχους 48
τρίμηνη έκδοση
διανέμεται δωρεάν
ISSN 1109-2653

ΙΟΥΛΙΟΣ-ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ-ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2010

ΚΩΔΙΚΟΣ : 6325

— 28ης Οκτωβρίου 3, 196 00 - Μάνδρα Αττικής —
www.dimofon.gr



ΔΗΜΟΦΩΝ



Για την Ιστορία...
σελ. 2

Κοινωνία και άλλα...
σελ. 3 - 6

Πολιτισμός & εκδηλώσεις
στην πόλη μας
σελ. 7 - 9

Βιβλία & πολιτισμός
σελ. 10

Ποιηση & σκέψεις
σελ. 11

Παιδική λογοτεχνία
από την Ελένη Α. Ηλία
σελ. 12-13

Μυθολογία & περιπλανήσεις
σελ. 14

Κοινωνία & περιβάλλον
σελ. 15

Επιτυχόντες 2010
σελ. 16

ΔΗΜΟΦΩΝ



ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ

Σύλλογος Ποιοτικής & Πολιτιστικής
Αναβάθμισης Δυτικής Απικής
“Ο ΔΗΜΟΦΩΝ”

ΕΚΔΟΤΗΣ

Παναγιώτης Δημητρούλης
(Κιν.: 6977.781.753)

ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ ΕΓΡΑΦΗΣ ΜΕΛΩΝ/ΣΥΝΔΡΟΜΩΝ

Κοροπούλης Βασίλης

Κοροβέση Ελένη

Παπαϊωάννου Παναγιώτης

Υπεύθυνοι Ιστοδελίδας

Λαϊνάς Παναγιώτης -

Μποχάρτζας Γεώργιος

Υπεύθυνη Δημοσιών Σχέσεων

Κωνσταντίνα Πέππα

Τηλ./Fax: 210.55.58.291

Προεκπόωση - Σελιδοποίηση

Μήτσιο - Τσιάμη Κατερίνα
Πτυχ. Τεχνολόγος Γραφικών Τεχνών

Ταχυδρομική Διεύθυνση

28ης Οκτωβρίου 3, 196 00

Μάνδρα Απικής

Τηλ./Fax: 210.55.56.507

e-mail: info@dimofon.gr

ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

Αριθ. Λογ/σμού

5170039501733

Επήσια Συνδρομή Μελών

Ιδιώτες: 10 Ευρώ

Οργανισμοί / Εταιρείες: 25 Ευρώ

Τα επώνυμα άρθρα εκφράζουν τις απόψεις εκείνων που τα υπογράφουν. Επιτρέπεται η τμηματική ή ολική αναδημοσίευση άρθρων, υπό την προϋπόθεση ότι θα αναγράφεται η πηγή τους. Η ύλη για το τεύχος “έκλεισε” στις 30/09/2010

Παρακαλούμε να στέλνετε το αντίγραφο της κατάθεσης στο fax του Συλλόγου ή ταχυδρομικώς για ενημέρωση. Ο “ΔΗΜΟΦΩΝ” ανταλάσσεται με όλα τα έντυπα πολιτιστικού περιεχομένου.

της έκδοσης...

Επιμέλεια σελίδας: Παπαϊωάννου Παναγιώτης

Ένα καράβι παλιό σαπιοκάραβο με κάτι ναύτες τρελούς πειρατές.... Αυτό θα θυμίζει σε λίγο καιρό η Ελλαδίτσα μας. Γιατί την λεηλατήσαμε. Και οι ώμοι της δεν άντεξαν. Τα πόδια της λύγισαν. Οι θάλασσές της δεν χώρεσαν ούτε την πανίσχυρη ναυτιλία της. Μια χώρα με 4000 νησιά και 16000 χμ ακτογραμμής έχει εν έτη 2010 μόλις 19 μαρίνες ενώ η γειτονική Κροατία με το 1/3 διαθέτει 108. Τετρακόσια χρόνια σκλαβιάς, η Μικρασιατική Καταστροφή, η τραγική συνθήκη της Λωζάνης, 2 Παγκόσμιοι Πόλεμοι, ο Εμφύλιος, η Χούντα και τώρα η μεγάλη οικονομική ύφεση, έτσι για να συνεχίσει να γράφεται η θλιβερή της ιστορία. Πάντα η μικρή μας Ελλαδίτσα ήταν ελεγχόμενη, πάντα οι ξένοι την είχαν στα χέρια τους. Σαν υιοθετημένη κοπέλα σε χέρια πλουσιών, που ήθελαν να την κανακέψουν, να την κάνουν όμορφη, να συνεχίσει μόνη της τη ζωή της. Μετά όμως τη ζήλευαν και την έπαιρναν πίσω ξανά. Δεν μπορούσε να ανασάνει η Ελλαδίτσα μας. Δεν μπόρεσε να μεγαλώσει τα παιδιά της. Κι αυτά ξενιτεύτηκαν. Και όσο και αν ακούγεται ανέκδοτο τα σενάρια περί ξενιτιάς το 2010, όταν η ανεργία εκτοξευτεί, πολλοί θα χαιρετίσουν και πάλι την μικρή τους Ελλαδίτσα. Προς αναζήτηση μια καλύτερης τύχης. Μήπως τελικά η ιστορία όντως επαναλαμβάνεται; Τι κι αν οι Έλληνες έχτισαν τον κόσμο, στην χώρα τους απέτυχαν. Γιατί ευθυνόμαστε όλοι για το φάντασμα που πλανάται πάνω από την χώρα μας. Επαναπαυτήκαμε στην “ονειρεμένη ζωή” του δημοσίου υπαλλήλου, ζούσαμε με ξένο χρήμα, που το επιστρέφαμε διπλάσιο, νιώθαμε βασιλάδες με ξένες κορώνες. Καθένας χωριστά και όλοι μαζί δημιουργήσαμε την σύγχρονη Ελλάδα. Καταστρέψαμε τη φύση, εγκαταλείψαμε την ζωή στο χωριό για να μην μας αποκαλούν χωριάτες και για δήθεν περισσότε-



ρες ευκαιρίες στην πόλη. Και τώρα επιλέγουμε να επιστρέψουμε στην ζωή του χωριού βαφτίζοντας τα αγγά του προϊόντα “βιολογικά” το χωριάτικο σπίτι “φάρμα” ή “κτήμα”, την αρχιτεκτονική του “ρουστικ” και τον τουρισμό του “αγροτουριστικό”... βάλαμε νέες ταμπέλες σε κάτι που είχαν κάποτε σε αφθονία οι παππούδες μας, το γνωρίσαν οι γονείς μας και εμείς το μαθαίνουμε με περιτύλιγμα ευρωπαϊκό.... Γιατί έτσι είναι πιο chik. Και δεν φταίνε οι ηγέτες μας. Εμείς τους επιλέξαμε. Όλους ανεξαιρέτως. Και εμείς στο τέλος δεν θα τους αντέξουμε και εμείς θα ψάχνουμε για άλλες στεριές... να ξενυχτήσουμε... να τους ξεχάσουμε όλους εδώ....

Άντε να λύσουμε, να ξεκινήσουμε και τους βαρέθηκα... δεν τους μπορώ....

Πηγή: Epirus Global

Η σήψη και η διαφθορά δεν ξεκινούν “από το κεφάλι”, αλλά από τις εκπτώσεις στη συνείδησή μας

Διαβάζω συχνά, ιδίως τον τελευταίο καιρό με/για την πολιτικο-κοινωνικο-οικονομική κατάσταση στην Ελλάδα πως “**το ψάρι βρωμάσι απ' το κεφάλι**”. Φράση που κατά κυριολεξία προφανώς αποδίδει την πραγματικότητα και φαίνεται να έχει ισχύ, μεταφορικά πλέον, και στην κοινωνική πραγματικότητα. Επ' αυτού, όμως, έχω κάποιες αντιρρήσεις, ικανές, κατά τη γνώμη μου, αν όχι να ανατρέψουν την ισχύ της, τουλάχιστον να θέσουν εν αμφιβόλω το “**άλλοθι**” που συχνά επιζητούμε οι ίδιοι επικαλούμενοι τη συγκεκριμένη φράση.

Το ψάρι, λοιπόν, βρωμάσι απ' το κεφάλι!.. Όπερ σημαίνει ότι η κατάσταση στην οποία έχουμε περιέλθει, το ότι δηλαδή “κολυμπάμε” [ψάρια γαρ...] στα σκάνδαλα, οφείλεται στην διαφθορά των κρατούντων, των υψηλά ισταμένων!...

Φοβούμαι, όμως, ότι μας διαφεύγει ή ότι παραβλέπουμε το γεγονός ότι, σύμφωνα με μετρήσεις και έρευνες, δημοσκοπήσεις αλλά και αναφορές [νομίζω του Επιθεωρητή Δημόσιας Διοίκησης], οι πιο διεφθαρμένοι θεσμοί είναι οι Οργανισμοί Τοπικής Αυτοδιοίκησης, οι Πολεοδομίες, οι Εφορίες κ.λπ. Αυτά δεν είναι δα “μεγάλα ψάρια!.. Ούτε “το κεφάλι του ψαριού!.. Δεν είναι τα σημεία όπου λαμβάνονται οι “κεντρικές πολιτικές αποφάσεις”, δεν είναι τα λεγόμενα “μεγάλα κέντρα εξουσίας” των “ψηλά ισταμένων”.. Οι “τοπικοί άρχοντες” είναι, λίγο - πολύ, άνθρωποι σαν εμάς. Είναι άνθρωποι “από εμάς! Το ίδιο και οι υπάλληλοι των πολεοδομιών ή των εφοριών που (τυχόν) “τα πάνουν”



... Μπορεί, βεβαίως, να εκμεταλλεύονται την πραγματικότητα της ατιμωρησίας που εκπορεύεται από ψηλά [:“απ' το κεφάλι!...”], αλλά, πάντως, αυτή καθεαυτή η ηθική διαφθορά τους, η σήψη τους, δεν πηγάζει “απ' το κεφάλι!..”

-Μα... συγκρίνεται αυτού του είδους η μικρή [αλλά εκτεταμένη, τονίζω...] διαφθορά με τα μεγάλα σκάνδαλα που ταλανίζουν την χώρα: Όχι μεν, αλλά η μόνη διαφορά της κατά περίπτωση διαφθοράς είναι ποσοτική και όχι ποιοτική: Ο μικρο-υπαλληλάκος που χρηματίζεται με ένα μικρό ποσό [σε σύγκριση με τα εκατομμύρια των προμηθειών, που ακούμε, για τα νοσοκομεία, ή για τους εξοπλισμούς -που έχουμε καιρό να ακούσουμε...], το κάνει μόνο και μόνο διότι ως “**εκ της θέσεώς του**” και “**εκ των περιστάσεων**” [...] “κακούργα κοινωνία” και “κακούργα ζωή”, που “με ρίξατε σ' αυτήν εδώ τη ρημαδοδουλειά!...” είναι σε θέση να λάβει μόνο αυτό το μικρό χρηματικό ποσό και όχι πολύ περισσότερα... [“Μωρέ να γινόμουν εγώ υπουργός για μια ημέρα και θα σου έλεγα!...”]

Είμαστε, λοιπόν, όλοι μας, εν δυνάμει διεφθαρμένοι. Η κύρια ευθύνη των κρατούντων είναι που δεν “βάζουν πάγο” στη διαφθορά. Η προσωπική ευθύνη, όμως, ενός εκάστου από εμάς είναι που δεν έχουμε αναπτύξει αντιστάσεις ηθικές, δηλαδή εσωτερικές, εκούσιες, συνειδητές, απέναντι στη διαφθορά...

● Σ.Γ.Λ., Seagull

http://seagullstefanos.blogspot.com/2010/07/blog-post_19.html

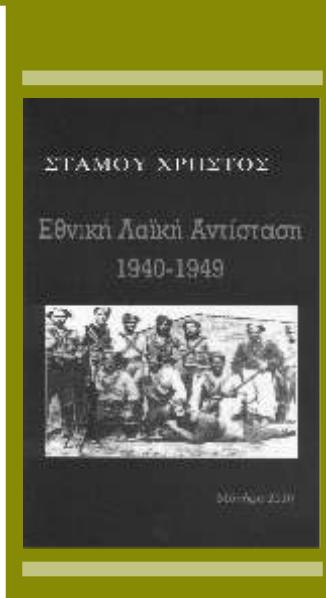
ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

Σας προσκαλούμε στην παρουσίαση του βιβλίου
“Εθνική Λαϊκή Αντίσταση 1940-1949” που θα γίνει στις
17 Οκτωβρίου 2010, ημέρα Κυριακή και ώρα 6.30μ.μ.
στο Δημοτικό Θέατρο Μάνδρας “Μελίνα Μερκούρη” (οδός Ν. Ρόκα 109)

Μετά την παρουσίαση του βιβλίου θα προβληθεί βίντεο, σχετικά με την έκθεση
της Εθνικής Αντίστασης του 1995, καθώς και αποσπάσματα από μερικούς αγωνιστές της
Αντίστασης που ομιλούν στην κάμερα και καταγράφουν με συγκλονιστικό τρόπο
τα γεγονότα εκείνης της περιόδου.

Την παρουσίαση του βιβλίου θα κάνει ο Αναστάσιος Στάμου (Συγγραφέας-Εκπαιδευτικός)
Συντονιστής παρουσίασης Νικολούδης Χρήστος

Στο τέλος της παρουσίασης θα προβληθούν αποσπάσματα από ανατριχιαστικές
σκηνές και βασανιστήρια που σπάνια βλέπουν το φως της δημοσιότητας



“Η ταυτότητα του



νεοέλληνα”

Τελικά ποιός είναι ο νεοέλληνας; Ποιά είναι η ταυτότητά του; Ποιές είναι οι αρχές και οι αξίες της κοινωνίας του; Τι πολιτισμό έχει; Εχει τελικά, παιδεία και οράματα;

Τα ερωτήματα αυτά με ταλαντίζουν πολύ τον τελευταίο καιρό και δεν γνωρίζω γιατί. Μήπως, επειδή μεγαλώνω και αυξάνει η πνευματική μου αναζήτηση; Μήπως, επειδή δεν περνάω όπως παλιά; Μήπως με επιπρέασε η οικονομική κρίση; Η μήπως τελικά, έχω και εγώ κρίση ταυτότητας; Δεν ξέρω! Μπορεί και όλα αυτά.

Αυτό που ξέρω είναι, ότι παρατηρώντας γύρω μου τους συν-νεοέλληνες, διαπιστώνω ενέργειες, πρακτικές και συμπεριφορές που είναι αντιφατικές, ασυνάρτητες και δεν ταυτίζονται με συγκεκριμένη κοσμοθεωρία. Κυμαίνονται από το ένα άκρο στο άλλο. Και όχι μόνο μεταξύ διαφορετικών ατόμων, αλλά και στο ίδιο άτομο, σε διαφορετικές στιγμές της ζωής του. Προσπαθώ να προσδιορίσω την νοοτροπία του νεοέλληνα και δυσκολεύομαι. Και στην συνέχεια αναρωτιέμαι, τι μας ενώνει σαν λαό και επίσης δυσκολεύομαι να απαντήσω.

Φυσικά, δεν μιλώ για τις διαφορές στον χαρακτήρα και την προσωπικότητα, που είναι μοναδικά στον κάθε άνθρωπο, αλλά για αυτά τα χαρακτηριστικά που δημιουρ-

γούν τον κοινωνικό ιστό που είναι απαραίτητος για να υπάρξει και να αναπτυχθεί η κάθε κοινωνία. Αναφέρομαι στις αξίες και τις αρχές, που η κάθε κοινωνία διδάσκει στα παιδιά της και τα κοινά οράματα που μοιράζεται. Αναφέρομαι στις κοινές αντιδράσεις, συμπεριφορές και ηθικούς νόμους που έχουν τα μέλη των κοινωνιών που έχουν συνοχή. Αναφέρομαι στον τρόπο με τον οποίον η κάθε κοινωνία, ανάλογα με την ταυτότητά της, επιλέγει τους ηγέτες της και το σύστημα διοίκησης της.

Η απάντηση στα παραπάνω ερωτήματα είναι πολυσύνθετη και προέρχεται από τον συγκερασμό πολλών επιστημών, όπως η κοινωνιολογία, η εθνολογία, η κοινωνική ψυχολογία κλπ στοιχεία που πρέπει να αναζητηθούν στην ιστορία του κάθε λαού. Ως ερασιτέχνης λοιπόν μελετητής της ιστορίας των Ελλήνων, κατέληξα στο συμπέρασμα ότι η απάντηση πρέπει να βρίσκεται αφ' ενός στην πολυσχιδή ανθωπογεωγραφία που συνέθεσε το νεοελληνικό έθνος και αφ' ετέρου στην αδυναμία της νεοελληνικής κοινωνίας να ομογενοποιήσει τις ταυτότητες των πολλαπλών αυτών πληθυσμών σε μία ενιαία νεοελληνική ταυτότητα.

Αλλά ας γίνω πιο σαφής. Το σύγχρονο νεοελληνικό έθνος, δημιουργήθηκε από την συγχώνευση των διαφόρων πληθυσμών διαφορετικής προέλευσης και ταυτότητας που ζούσαν στον Ελλαδικό χώρο, την περίοδο της δημιουργίας του. Η εξέγερση των πληθυσμών αυτών εναντίον των Τούρκων, είχε μάλλον κοινωνική προέλευση και όχι εθνική, με κύριο στόχο την αντίδραση στην καταπίεση από τους Τούρκους κατακτητές, αλλά και τους Ελληνες κοτσαμπάστηδες. Ο κύριος κορμός των εξεγερθέντων, δεν είχε την περίοδο εκείνη σαφή εθνική ταυτότητα, ενώ είχε από καιρό χάσει, άλλοι λιγότερο και άλλοι περισσότερο, την πολιτισμική του σχέση με το παρελθόν, ιδιαίτερα το αρχαιοελληνικό, ακόμα και αυτό το όνομά τους, καθόσον οι περισσότεροι από αυτούς αυτοαποκαλούταν Ρωμαιοί ή Γραικοί. Καθοριστικό ρόλο σε αυτό, έπαιξαν, η αποκήρυξη της αρχαίας Ελλάδας από την επίσημη χριστιανική θρησκεία κατά την Βυζαντινή περίοδο και η αγραμματοσύνη στην οποία είχε περιέλθει ο περισσότερος ελληνικός πληθυσμός από τα πρώτα Βυζαντινά χρόνια και μετά.

Εξαίρεση αποτελούσαν, κάποιοι μορφωμένοι κάτοικοι των μεγαλουπόλεων (Κωνσταντινούπολη, Σμύρνη, Τραπεζούντα κλπ), οι οποίοι είχαν επίγνωση του παρελθόντος, αρχαίου και Βυζαντινού, μελετούσαν τα συγγράμματα των αρχαίων συγγραφέων και διοργάνωναν συζητήσεις και θεατρικές παραστάσεις σε κλειστούς κύκλους. Δυστυχώς, οι περισσότεροι από αυτούς, δεν συμμετείχαν στην Ελληνική επανάσταση καθώς δεν την ταύτισαν με την παλιγγενεσία του Ελληνικού έθνους.

Το βασικό συνδετικό στοιχείο των εξεγερθέντων ήταν ή θρησκεία και δευτερευόντως ή ελληνική γλώσσα, την ο-



ΚΩΝΣΤΑΝΤΩΝΗΣ Κ. ΓΕΩΡΓΙΟΣ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΟΣ

ΠΑΛΙΓΓΙΝΗ Ι
ΜΑΝΔΡΑ

ΤΗΛ.: 210 5555341
KIN.: 6945835939

**ΠΟΛΥΙΑΤΡΙΚΟ ΙΑΤΡΙΚΗ Ε.Π.Ε.
ΙΔΙΩΤΙΚΑ ΠΟΛΥΙΑΤΡΕΙΑ**



Χρήστος Κ. Παπαστάμου
ΕΙΔΙΚΟΣ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ

ΑΙΓΑΛΕΟ 3, Τ.Κ. 19300, ΑΣΠΡΟΠΥΡΓΟΣ,
ΤΗΛ. 210.5578138-210.5579997, FAX: 210.5571996, KIN.: 6944.392085

ποία, έτσι και αλλοιώς, δεν μιλούσαν όλοι, καθόσον υπήρχαν πληθυσμοί που δεν μιλούσαν ελληνικά αλλά θεωρούσαν τους εαυτούς τους Ρωμηούς (πχ Τουρκόφωνοι Καππαδόκες, Σλαβόφωνοι Μακεδόνες κλπ) και το αντίστροφο (πχ. Τουρκοκρητικοί).

Παρόλα αυτά, κάποια αρχαιοελληνικά στοιχεία πέρασαν στην ταυτότητά των Ελλήνων κατά την διάρκεια της Βυζαντινής και μετέπειτα της Οθωμανικής περιόδου, είτε διότι ενσωματώθηκαν στην ορθόδοξη πίστη είτε περνώντας στην προφορική παράδοση των διαφόρων πληθυσμών. Ο βαθμός ενσωμάτωσης των αρχαιοελληνικών στοιχείων ήταν διαφορετικός από περιοχή σε περιοχή, έχοντας σχέση με την απομόνωσή τους, την σχέση τους με την εκκλησία και τους επηρεασμούς που δέχθηκαν από άλλους πολιτισμούς. Ετσι, οι κάτοικοι των νησιών, της Κρήτης και της Νοτίου Πελλοπονήσου, διατήρησαν περισσότερα αρχαιοελληνικά στοιχεία διότι δέχθηκαν λιγότερους επηρεασμούς από άλλους πολιτισμούς αλλά κυρίως επειδή κατακτήθηκαν κυρίως από τους Ενετούς, που μέσω της Αναγέννησης διατήρησαν και αυτοί αρκετά τέτοια στοιχεία. Αντίθετα, οι κάτοικοι του εσωτερικού της Μ. Ασίας, δέχθηκαν μεγαλύτερη επίδραση από την εκκλησία την Βυζαντινή περίοδο και σημαντικές επιροές από τους λαούς της ανατολής με τους οποίους συνόρευαν και αλληλοεπιδρούσαν.

Το νέο Ελληνικό κράτος λοιπόν, διαμορφώθηκε από τους παραπάνω ετερόκλιτους ελληνογενείς πληθυσμούς, με τις αποκλίνουσες στην διάρκεια των αιώνων ταυτότητες, οι οποίοι αναμίχθησαν με Βλάχους, Αρβανίτες, Σλαβογενείς, Αθίγγανους κλπ πληθυσμούς του Ελλαδικού χώρου οι οποίοι, ανεξάρτητα από την θεωρία καταγωγής που ασπάζεται ο καθένας, είχαν σαφείς και διαφοροποιημένες ταυτότητες.

Και η παλιγγενεσία ξεκίνησε. Μιά εθνογέννεση από την αρχή και με αρκετό νέο υλικό. Ενα σύνολο πληθυσμών με διαφορετικές πολιτισμικές ταυτότητες, ήθη και έθιμα, με διαφορετικό βαθμό ενσωμάτωσης τών προηγούμενων ελληνικών πολιτισμών (αρχαιοελληνικό, ελληνορωμαϊκό, βυζαντινό) και πολλαπλούς επηρεασμούς από τους γειτονικούς λαούς.

Η αρχή ήταν δύσκολη. Δυσπιστία έως εχθρότητα μεταξύ των διαφόρων ομάδων. Διαφορετικές συνήθειες, έθιμα και ήθη, ακόμα και διαφορετικές γλώσσες και διάλεκτοι. Σε κάθε διαφορά και διαφωνία που προέκυπτε, οι περισσότεροι ακολούθουσαν τον οικείο τρόπο. Περιφρουρούσαν τα συμφέροντα της μικρο-ομάδος τους και περιχαρακωνόταν στις τοπικές πρακτικές και συνήθειες. Γιατί σε αυτές, ένοιωθαν περισσότερη ασφάλεια, ή μάλλον μικρότερο κίνδυνο εξαπάτησης. Γιατί από εξαπάτηση είχαν χορτάσει όλοι τους, ανεξάρτητα από την καταγωγή και την περιοχή. Ετσι, το τοπικό και κατά συνέπεια το οικογενειακό και το ατομικό έγιναν κυρίαρχα του συλλογικού.

Γι' αυτό στην Ελλάδα, ακόμα και σήμερα, όταν συναντάμε κάποιον για πρώτη φορά, τον ρωτάμε από που είναι. Προσπαθούμε να προσδιορίσουμε το "στίγμα" του.

Οι παραπάνω πολιτισμικές διαφορές, εντάθηκαν ακόμα περισσότερο μεταξύ των διαφόρων κοινωνικών ομάδων. Πλούσιοι εφοπλιστές, βολεμένοι προεστοί και κοτσαμπάστηδες έπρεπε να δημιουργήσουν ένα νέο κράτος μαζί με άτακτους κλεφταρματωλούς και άκληρους ραγιάδες. Πλούσιοι και δύνατοί, που είχαν επιτέλους το δικό τους κράτος, το δικό τους "μαγαζάκι" από το οποίο μπορούσαν επιτέλους να κερδίζουν, χωρίς τον έλεγχο της κεντρικής διοίκησης. Και σαν να μην έφταναν όλα αυτά, την Ελλάδα

κλήθηκαν να κυβερνήσουν, στη αρχή Βαυαροί και μετέπειτα Δανοί βασιλείς, που προσπάθησαν να μεταφέρουν την νοοτροπία και τον τρόπο διοίκησης των κρατών τους.

Από τότε, πέρασαν σχεδόν 200 χρόνια και στο διάστημα αυτό, έγινε μεγάλη προσπάθεια ομογενοποίησης και συγχώνευσης των διαφορετικών ταυτοτήτων. Πολλοί επώνυμοι και ανώνυμοι, προσπάθησαν για αυτό. Με πρώτον τον Καποδίστρια. Υιοθετήθηκε κοινή γλώσσα, η οποία άρχισε να διδάσκεται στα σχολεία. Τα ονόματα πολλών πόλεων και τοπονυμίων άλλαξαν και επανήλθαν τα αρχαία ονόματα. Εξεληνίσθησαν πολλά επίθετα και άλλαξαν άλλα τόσα. Αντικοινωνικές πρακτικές, όπως η ληστεία και η ζωοκλοπή, πολεμήθηκαν. Η παιδεία και ο πολιτισμός αναπτύχθηκαν. Οι αρχαίοι συγγραφείς και τα αρχαία Ελληνικά διδάχθηκαν σε γεννητές νεοελλήνων. Οι νέοι Ελληνες άρχισαν να ξανασυναντούν το παρελθόν τους.

Παρόλα αυτά, στους περισσότερους από εμάς, διατηρήθηκαν κάποια πολιτισμικά στοιχεία από την τοπική μας κουλτούρα, ενώ ταυτόχρονα κάποια στοιχεία μεταφέρθηκαν από την μια ομάδα στην άλλη, και όχι πάντα τα καλύτερα. Κυρίως όμως παρέμεινε στους περισσότερους από εμάς η δυσπιστία για το "κράτος" μας και η αντιμετώπισή του σαν κάτι ξένου, εχθρικού και μη οικείου, που δεν αφορά όλους μας, αλλά κάποιους λίγους που το ελέγχουν και ανήκουν σε άλλες ομάδες από την δική μας. Η αντίληψη αυτή ευνοεί τον ατομισμό και όχι την συλλογικότητα και αναδεικνύει τις εσωτερικές μας αντιφάσεις.

Ετσι, μέσα από αυτήν την πορεία, σήμερα ζούν στον κάθε έναν από εμάς, σε διαφορετικούς βαθμούς, ο Αριστοτέλης αλλά και ο Ιωάννης ο Χρυσόστομος, ο Λεωνίδας και ο Δεληγιάννης, ο Ιωάννης Ε' Παλαιολόγος και ο Ιων Δραγούμης. Ζούν μέσα μας, μεταφέροντας όλα όσα αντιπροσωπεύουν και συγκρούονται στην καθημερινή πρακτική του νεοελληνα. Συγκρούεται ο ορθός λόγος του Αριστοτέλη με την μεταφυσική των πατέρων της εκκλησίας, το αίσθημα δικαίου του Ιουστίνιανού με τον κατσαπλιαδισμό των κλεφταρματωλών, η συνέπεια και η αυτοθυσία του Λεωνίδα με την δουλικότητα της Οθωμανικής περιόδου. Η στάση και τα λόγια καθενός από τους προγόνους μας, μετασχηματίζονται σε αντίροπες ιδεολογίες που συγκρούνται.

Έτσι, σε διάφορες στιγμές της ζωής μας βρίσκονται αντιπέτωποι μέσα μας, ο δυτικός με τον ανατολίτη, το παλληκάρι με τον ψευτόμαγκα, ο συνεπής με ο λαμόριο, ο τολμηρός με τον βολεμένο, και τόσοι άλλοι που έχουμε όλοι μέσα μας, σε μικρότερο ή μεγαλύτερο βαθμό. Και είναι ευκολότερο στον νεοελληνα από άλλους λαούς, να αναδειξει ή να υποβαθμίσει, ανάλογα με το περιβάλλον, χαρακτηριστικά όπως η αλληλεγγύη ή ο ατομισμός, η συνέπεια ή το βόλεμα, η τεμπελιά ή η εργατικότητα κλπ που όλοι έχουμε μέσα μας. Είναι εύκολο για τον νεοελληνα, να σκέφτεται την μια φορά σαν δυτικός και την άλλη σαν ανατολίτης και να επιχειρηματολογεί και για τα δύο, γιατί έχει κάτι και από τα δύο.

Πολλοί θα υποστηρίξουν ότι αυτή είναι η μαγεία του νεοελληνα, η συνύπαρξη πολλών και αντιφατικών στοιχείων και πολιτισμών. Συμφωνώ, αρκεί αυτά να οδηγούν κάπου και όχι να παραμένουν στατικά και προσκολλημένα στο παρελθόν, χωρίς να εξελίσσονται. Η εσωτερική σύγκρουση του νεοελληνα πρέπει κάποια στιγμή να τελειώσει και να επλέξει τελικά ποιός είναι. Πρέπει κάποια στιγμή να ισοροπήσει όλα αυτά τα πλούσια στοιχεία που διαθέτει και να πιστέψει σε κάτι. Γιατί σήμερα, ο Ελληνας δεν πιστεύει σε τίποτα.

Κάποιοι άλλοι, θα υποστηρίξουν ότι ο Ελληνας είναι “σοφός” λαός. Και για αυτό αντιδρά έτσι. Είναι λαός με ενσωματωμένες στην ταυτότητα του, όλες τις κοροϊδίες που υπέστη στην μακραίωνη ιστορία του, όλες τις προδοσίες των “φίλων” συμμάχων και την σχεδόν διαχρονική αδιαφορία των ηγετών του. Είναι λαός πού έμαθε να αμφισβητεί ότι του λένε και να φάχνει πάντα τι κρύβεται πίσω από τις υποσχέσεις. Ομως αυτή η “σοφία”, λειτούργησε έως τώρα αφαιρετικά για την κοινωνία και δεν δημιούργησε κάτι καινούργιο. Τελικά, οδήγησε στην άρνηση και στην περιχαράκωση και όχι στην σύνθεση και στον συνεργισμό.

Κάποιοι επίσης θα με ρωτήσουν, γιατί επικεντρώνομαι στην ιστορία και όχι στην πολιτική. Αυτή, που ακολούθησαν οι ηγέτες που μας κυβέρνησαν στην σύγχρονη ιστορία, και ίσως αυτοί διαμόρφωσαν την πολισιδή ταυτότητα του νεοελληνικού. Γιατί απλούστατα, πιστεύω ότι οι ηγέτες και ο τρόπος επιλογής τους, χαρακτηρίζουν τον κάθε λαό και όχι το ανάποδο, ή με άλλα λόγια ο κάθε λαός έχει τους ηγέτες που του αξίζουν. Άλλο πολιτισμό και παιδεία είχαν οι αρχαίοι Αθηναίοι όταν δημιουργούσαν την δημοκρατία και άλλον οι Βυζαντινοί που δεχόταν τον ελέω θεώ αυτοκράτορα.

Αντιλαμβάνομαι, ότι η προσαρμοστικότητα, κύριο χαρακτηριστικό του Ελληνα, έχει καθοδηγήσει πολλά από αυτά που περιέγραφα. Και ίσως αυτή να ευθύνεται για όλα. Ομως η ιστορία γράφεται από λαούς και από ανθρώπους που δεν προσαρμόζονται, αλλά αντίθετα διεκδικούν με πείσμα τις ιδέες τους και την οντότητά τους. Και οι Ελληνες υπήρξαν, σε πολλές στιγμές της ιστορίας, τέτοιοι.

Γράφοντας αυτή την ανάρτηση, άρχισα να συνειδητοποιώ, γιατί το θέμα αυτό, με απασχολεί ιδιαίτερα τον τελευταίο καιρό. Γιατί μάλλον, μέσα μου, αγαπώ αυτόν τον λαό και πιστεύω ότι αξίζει κάτι καλύτερο. Γιατί, τα τελευταία χρόνια, τον βλέπω να ταλαιπωρείται από ανεπαρκείς και διεφθαρμένους ηγέτες, που όμως, αυτός ανέχεται. Και αναρωτιέμαι γιατί; Τον βλέπω να ταλανίζεται, χωρίς σκοπό και όραμα. Με μόνο στόχο την επιβίωση ή την καλή ζωή. Περιχαρακωμένο σε έναν κοινωνικό αυτισμό και μια εσωστρέφεια, με μόνο σκοπό να δικαιολογεί τα αδικαιολόγητα. Αυτά όμως, δεν προχωράνε μιά κοινωνία, δεν “γεννάνε” νέους δρόμους και δεν αφήνουν τίποτα για τις μελλοντικές γενιές.

Δεν γνωρίζω πώς θα αντιστραφεί αυτή η κατάσταση. Απλά θα ήθελα να δώ κάποια στιγμή τους Ελληνες, να ξαναβρίσουμε τον βηματισμό μας, να αποβάλλουμε τα συμπλέγματα μας και να διεκδικούμε ξανά την θέση που μας αξίζει στην ιστορία και την κοινωνία των λαών. ●

vassper

Πηγή: http://vassper.blogspot.com/2010/07/blog-post_30.html

σχολή οδηγών



Ιωάννης Δεδεηλίας

- Ερασιτεχνικά
 - Μοτοσυκλέτες Α1-Α2
 - Επεκτάσεις Ε-Δ-ΓΕ
 - Αναθεωρήσεις
 - Κοινοτικά
 - Κάρτα ταξί
 - Διεκπεραιώσεις
 - Μεταβιβάσεις

**Ηρ. Πολυτεχνείου 68 - Ελευσίνα
Τηλ. 210.5540712, Κιν. 6937.028.930**

Η μουντζουρωμένη χώρα

Δεν ξέρω αν το προσέξατε αλλά τα τελευταία χρόνια η Αθήνα και ολόκληρη η Ελλάδα τελούν υπό καθεστώς μουντζουρώματος. Προσόψεις πολυκατοικιών και καταστημάτων, βαγόνια τρένων, ακάλυπτες επιφάνειες οιουδήποτε είδους μουντζουρώνονται αδιακρίτως. Αυτές τις μουντζούρες, κάποιοι τις αποκαλούν γκράφιτι. Και θεωρούν τα γκράφιτι τέχνη. Αν μιλάμε για μια τέχνη μίσους ενάντια στην κοινωνία εν τω συνόλω της, δεν θα διαφωνήσω. Διότι μόνο για μια τέτοιου είδους “τέχνη” θα μπορούσαμε να μιλήσουμε. Και για έναν πόλεμο επιβολής με μια ολομέτωπη επίθεση ασχήμιας, η οποία δεν βρίσκει αντίσταση: κανένας διαχειριστής πολυκατοικίας, καταστηματάρχης, εργαζόμενος, πολίτης εν γένει δεν μπαίνει στον κόπο, δεν τολμά να σβήσει τις μουντζούρες. Διότι ξέρει ή μαντεύει ότι την επόμενη ημέρα θα ξαναεμφανιστούν. Σφραγίζεται έτσι η νίκη όσων μουντζουρώνουν ενάντια στα θύματά τους, που υποχρεώνονται να ζουν με την αισθητική που τους επεβλήθη: την αισθητική της μουντζούρας. Η έξαρση αυτής της τέχνης του μίσους ξεκίνησε, νομίζω, τον Δεκέμβρη του 2008 με τα τότε γεγονότα. Εξέφραζαν, τα γκράφιτι, την οργή κάποιων ενάντια σε όλους και όλα, έδιναν το στίγμα μιας επανάστασης μίσους, βίας και επιβεβλημένης ασχήμιας που τότε ξεκίνησε. Μιας επανάστασης που ήθελε να περάσει το μήνυμα ότι αυτή η χώρα έχει διαλυθεί εντελώς, ότι έχει παραδοθεί αμαχητί στο ασταμάτητο μουντζούρωμα, ότι έχει σηκώσει τα χέρια απέναντι στην ασχήμια που τα άτεχνα μουντζουρώματα επιβάλλουν με τη βία. Και πράγματι, αυτή την εντύπωση σχηματίζει κανείς. Οι χιλιάδες τοίχοι με τα ασυνάρτητα συνθήματα σε κάθε ακάλυπτη επιφάνειά τους στέκουν κάθε μέρα μάρτυρες αυτής ακριβώς της νίκης της αλητείας έναντι όχι της “καθεστηκίας τάξεως” βεβαίως αλλά της ανθρώπινης αξιοπρέπειας και της αξιοπρεπούς, ανθρώπινης διαβίωσης στις ήδη άσχημες ελληνικές πόλεις που έγιναν, μουντζουρωμένες, ακόμη ασχημότερες. Πλέον οι πάσης φύσεως “επαναστάτες” αυτού του είδους μπορούν, νομίζω, να αναφωνήσουν “νενικήκαμεν”: μπορούν να καμαρώσουν τη μουντζουρωμένη χώρα τους. Όσο για όλους τους υπόλοιπους; Όσο δεν αντιστεκόμαστε στην επέλαση του ό, τι νά’ναι, τόσο θα το βρίσκουμε μπροστά μας, στις πιο άσχημες, φασιζούσες μορφές του. ●

[Πηγή:](http://gerasimos-memoryland.blogspot.com/2010/06/blog-post_603.html)



Ἅγιον Παρακλητικός
Παναγίας Ἀρβανιτίσσης
Ἅγιων Χίου

**Κοκλοφόρησε ο Παρακλητικός
Κανόνας της Παναγίας της Αρβί-
ντασσού στην Καριώνα Χίου, τών όποιων
έπεμβαθήσεις ή Ερών Νεκρά-
νιος παναγίας Αγιορείτες.**

Εποχή για την θεραπεία 3 ετών
Εποχή για τη Ναούση 2 ετών
και τη Βασιλεία 2 ετών

Тел. Паспорт №: 210 5982409 к. Ереван, Եղիշե, Խում

Πολλά μπράβο για τους λιλιπούτειους ηθοποιούς

Ενα μικτό παραμύθι με τον Κοντορεβυθούλη, την Κοκκινοσκουφίτσα, τους 7 νάνους, μάγισσες, ζώα και φυτά του δάσους ήταν οι ήρωες της παράστασης "Περπατώ εις το δάσος", η οποία ανέβηκε στις 24 Ιουνίου στη σκηνή του θερινού κινηματογράφου από το Θεατρικό Εργαστήρι Ανηλίκων Μάνδρας, κλείνοντας την αυλαία των εκδηλώσεων του Πολιτιστικού Οργανισμού του δήμου.

Η παιδική παράσταση της Στέλλας Μιχαηλίδου σκηνοθετήθηκε από την δασκάλα του Θεατρικού Εργαστηρίου κ. Έλενα Πέππα, τα σκηνικά και η σχεδίαση των κουστούμιών φιλοτεχνήσαν η Μαρίνα Τερζή και η Τερέζα - Μαρία Τζελεπάκη, τα κουστούμια κατασκεύασαν οι εργαζόμενες της Κοινωφελούς Επιχείρησης του Δήμου Μάνδρας και τα σκηνικά οι εργαζόμενοι του Εργοταξίου Μάνδρας.

Μετά το τέλος της παράστασης όταν τα 48 λιλιπούτειοι ηθοποιοί υποκλίθηκαν στο κοινό, η Δήμαρχος κ. Γιάννα Κριεκούκη επιβράβευσε την προσπάθειά τους δηλώνοντας ότι αυτή τη φορά οι θεατές του παιδικού θεάτρου παρακολούθησαν ένα υπερθέαμα. Και τόνισε "Θέλω να πω ένα μεγάλο μπράβο στην πρόεδρο του ΠΟΔΗΜ, στη δασκάλα σας στο Θεατρικό Εργαστήρι, σε όλους τους συντελεστές και σε κάθε έναν σας ξεχωριστά. Ήσασταν όλοι υπέροχοι. Θα είμαστε πάντα κοντά σας για να στηρίζουμε τις προσπάθειές σας και τη φαντασία σας".

Η πρόεδρος του ΠΟΔΗΜ, κ. Μαρία Μαρούγκα αναφέρθηκε στους συντελεστές της παράστασης, στην πολύτιμη βοήθεια της δημάρχου και στην αγαστή συνεργασία με τον καλλιτεχνικό διευθυντή του ΠΟΔΗΜ Κ. Φώτη Κωνσταντόπουλο και την αντιπρόεδρο του διοικητικού συμβουλίου κ. Κωνσταντίνα Πέππα, λέγοντας τα εξής: "Αισθάνομαι ιδιαίτερη τιμή και χαρά όταν μία τέτοια έκφραση πολιτισμού είναι συνιστώσα τόσων ξεχωριστών και εξαιρετικών ανθρώπων του δήμου μας".

Έπαιξαν με σειρά εμφάνισης: Παιδιά: Γιαννουλάκη Μαριάννα, Γκόρου Ιωάννα, Δημητρούλη Αιμιλιάνα, Δούκα Μαρία, Ζάκας Μάριος, Καρκάνη Ελένη, Καρούτσου Κατερίνα, Κοντογεωργου Θέτις, Κουλτούκη Χρύσα, Λιάσκος Ιωάννης, Λουκίδη Αναστασία, Μπέκας Ανδρέας, Μπάμπαλη Ελεάνα, Μπάρδης Παναγιώτης, Μπαρουτίδη Ζέτα, Νέζη Όλγα, Παπανικολάου Ευγενία, Παπαναστα-



σοπούλου Δέσποινα, Σταυλιώτη Σπυριδούλα, Τσαντήλα Μαρία.

Γιαγιά: Χαμηλάκη Μάρθα Κοκκινοσκουφίτσες: Καραμπίστη Δέσποινα, Παπαδάκη Αναστασία, Μαλισιώβα Χριστίνα Αφηγητές: Κορογιανάκης Πάνος, Μπουκουβάλας Χρήστος Κακές κόρες: Μήληση Γεωργία, Καλεγιανάκου Σεβαστή, Στινάκη Μαρία Κοντορεβυθούλης: Σταυριανού Βασιλική 7 Νάνοι: Στινάκης Γιώργος, Καλαρίδης Αντώνης, Μαρούγκας Φώτης, Νικολούδης Αλέξανδρος, Παπαδούλης Σεραφείμ, Σαρανιέζης Χάρος, Σταυλιώτης Κων/νος, Μαγικός καθρέφτης: Θεοδώρου Λευτέρης Βασίλισσα: Καλαρίδη Κατερίνα Μάγισσα: Σταυριανού Βασιλική Τηλεόραση: Μαλισιώβας Κων/νος Βάτραχος: Μαρούγκας Γιώργος Δασοφύλακες: Ζωγράφου Μαρία, Καλαρίδης Αντώνης, Μαρούγκας Φώτης, Μήληση Κατερίνα, Νικολούδης Αλέξανδρος, Παπαδούλης Σεραφείμ, Παπανικολάου Κατερίνα, Πέππα Μαρία, Σαρανιέζης Χάρος, Σταυλιώτης Κων/νος, Τσαντήλα Αθηνά, Δημητρούλη Όλγα, Σπανοπούλου Κατερίνα, Κωνσταντή Ιωάννα. Λύκος: Μαλισιώβας Κων/νος Κυνηγός: Στινάκης Γιώργος.

Στην είσοδο του Κινηματογράφου υπήρχε έκθεση με τις δημιουργίες των λιλιπούτειων μαθητών του Τμήματος Προσχολικής Αγωγής που λειτούργησε για πρώτη φόρα την χρονιά στον Πολιτιστικό Οργανισμό, υπό την καθοδήγηση βρεφονηπιαγωγού κ. Πόπτης Νέζη, η οποία λειτούργησε το τμήμα εθελοντικά, χωρίς οικονομική απολαβή. Στα μαθήματα συμμετείχαν παιδιά ηλικίας 2,5 έως 4 χρόνων που απέδειξαν ότι το παιχνίδι είναι πηγή έμπνευσης και δημιουργίας. ●

Πηγή: <http://www.mandra.gr>

ελιά
ταβέρνα

Βασίλης Ρεντούμης
Παπαδιαμάντη 1 & 25ης Μαρτίου, Μάνδρα
Τηλ. 210.55.58.020, Κιν. 6944.626.637

Βιβλία
Αναλώσιμα Η/Υ
Είδη δώρων
Σφραγίδες
Φωτοτυπίες
Σχολικά είδη

ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ
η Γνώση

I. ΗΛΙΑΣ - A. ΔΕΔΕΗΛΙΑ

Εθν. Αντιστάσεως 55 - Ελευσίνα, Τηλ./Fax: 210.5562202
e-mail: bibliopolio.gnosi@gmail.com, www.gnosi.gr

Το πρόγραμμα “Βοήθεια στο σπίτι” θέτει σε εφαρμογή ο δήμος Μάνδρας



Σημαντική φροντίδα, παρέα και άλλες υπηρεσίες βοήθειας θα έχουν οι ηλικιωμένοι συμπολίτες μας στο σπίτι τους. Ο δήμος Μάνδρας πέτυχε να ενεργοποιήσει την χρηματοδότηση του ΕΣΠΑ για τη δράση του προγράμματος “ΒΟΗΘΕΙΑ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ”, με φορέα υλοποίησης το ΕΚΕΠΑ, έναν μη κερδοσκοπικό οργανισμό που θα παρέχει υποστηρικτικές υπηρεσίες για τη διευκόλυνση της καθημερινότητας ευπαθών ομάδων.

“Για κάποιους ανθρώπους το πρόγραμμα ΒΟΗΘΕΙΑ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ αναπληρώνει το κενό της ανθρώπινης συντροφιάς ανακουφίζει τον πόνο και δίνει το χέρι για μια ευκαιρία καλύτερης ζωής... Αυτός είναι και ο δικός μας στόχος. Να παρέχουμε όλη τη φροντίδα που χρειάζονται οι συμπολίτες μας στο δικό τους χώρο”, αναφέρει η δήμαρχος Μάνδρας Γιάννα Κριεκούκη εξηγώντας τη σημασία του προγράμματος.

Στόχος της δημοτικής αρχής είναι να ενεργοποιήσει όσες περισσότερες ευκαιρίες και δράσεις κοινωνικής πολιτικής καθώς οι ανάγκες του πληθυσμού αυξάνουν.

Το πρόγραμμα της πρωτοβάθμιας κοινωνικής φροντίδας θα παρέχεται σε ηλικιωμένους και άτομα με αναπηρίες (ΑμεΑ κ.α) που χρήζουν βοήθειας κατ’ οίκον με προτεραιότητα σε αυτούς που διαβιούν μόνοι τους και το εισόδημά τους δεν τους επιτρέπει να εξασφαλίσουν τις απαιτούμενες υπηρεσίες εξυπηρέτησης. Οι υπηρεσίες αυτές θα παρέχονται από ειδικούς επιστήμονες του ΕΚΕΠΑ, σε συνεργασία με το δήμο.

Στο πρόγραμμα θα παρέχονται οι εξής υπηρεσίες:
Α. Κοινωνική φροντίδα :

- Συμβουλευτική, ψυχοσυναισθηματική υποστήριξη των ατόμων.
- Καταγραφή ιστορικού
- ευαισθητοποίηση του άμεσου και ευρύτερου κοινωνικού περιβάλλοντος κ.α.
- Β. Νοσηλευτική - Ιατρική πρωτοβάθμια φροντίδα
- Παρακολούθηση κατάσταση υγείας
- Βοήθεια στην ατομική υγειεινή
- Διευκόλυνση της πολιτιστικής και κοινωνικής δραστηριοποίησης
- Γ. Οικογενειακή - οικιακή φροντίδα
- Ατομική και οικιακή φροντίδα
- Βελτίωση των χώρων και του εξοπλισμού του σπιτιού του ατόμου για καλύτερη ποιότητα ζωής.
- Καθημερινές λοιπές υπηρεσίες (ψώνια - λογαριασμοί)

Το πρόγραμμα λειτουργεί με την εποπτεία της αρμόδιας αντιδημάρχου, κ. Μαρίας Μαρούγκα και έχει ήδη ξεκινήσει να παρέχει τις υπηρεσίες του στους πολίτες. Οι ενδιαφερόμενοι που επιθυμούν να ενημερωθούν ή να δηλώσουν συμμετοχή για την ένταξή τους στο πρόγραμμα, μπορούν να επικοινωνούν στο τηλέφωνα 2105559961. Επίσης στις ηλεκτρονικές διευθύνσεις: [demosmandras@gmail.com](mailto:dimosmandras@gmail.com) & marouga_maria@yahoo.gr

● Πηγή: <http://www.mandra.gr>

**ΣΥΝΕΡΓΕΙΟ
ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ
ΚΥΡΙΑΚΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ**

Ηρ.Πολυτεχνείου 186, Ελευσίνα
Τηλ. 2105546914

**ΤΕΧΝΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ
ΕΛΕΝΗ ΚΟΡΟΒΕΣΗ**



Mηχανικός

ΜΕΛΕΤΕΣ - ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ

ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΕΣ ΑΔΕΙΕΣ

ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΑ - ΕΡΓΑ

Βασ. Δούκα 14, Μάνδρα

Τηλ: 55.50160

Αποθεώθηκε από το κοινό ο Μανδραίος χορευτής Ταξιάρχης Βασιλάκος

Eνα εκπληκτικό συγκινησιακό χορόδραμα για την αναζήτηση της αγάπης παρουσίασε ο χορευτής Ταξιάρχης Βασιλάκος σε παράσταση που έδωσε την περασμένη Κυριακή (19 Σεπτεμβρίου). Στο κατάμεστο Δημοτικό Θέατρο Μ. Μερκούρη, το κοινό παρακολούθησε ένα σημαντικό καλλιτεχνικό δρώμενο χορού, ένα θέαμα αποτέλεσε μια μεγάλη καλλιτεχνική έκπληξη για όλους.

Το έργο "Αγάπη μου" αποτελεί την πρώτη του δημιουργία (το 2009) που οποίο παρουσίασε σε παραστάσεις στο Παρίσι. Το έργο μελετήθηκε και φιλοτεχνήθηκε, ώστε ο λόγος, η μουσική και ο χορός να οδηγούν σε μία κορύφωση. Η μουσική της παράστασης ήταν ένα ποτ πουρί, με στίχους που προκαλούσαν συνειρμούς και συναισθήματα. Ο ερμηνευτής τους απαγγέλλοντάς τα με τρόπο ποιητικό, έδωσε έτσι τα κατάλληλα ερεθίσματα, ώστε το σώμα να συν-κινηθεί και εμπνεόμενο, να χορέψει.

Στην παράσταση συμμετείχαν οι μουσικοί: Παναγιώτης Βαξεβανάκης, Σταυρούλα Παυλίκου, Θέμος Σκανδάμης. Την επιμέλεια του φωτισμού είχε η Margot Olliveaux.



Βιογραφικό

Ο Ταξιάρχης Βασιλάκος γεννήθηκε το 1979 στη Μάνδρα Αττικής. Μετά από σπουδές ακορντεόν και πιάνου, ακολουθεί το πρόγραμμα του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Παν/μίου Αθηνών και ξεκινά χορό. Αποφοιτά απ' την Κρατική Σχολή Ορχηστικής Τέχνης και με υποτροφία του IKY συνεχίζει τις σπουδές του στη Γαλλία. Παρακολουθεί τη μέθοδο της Wilfride Piellet και Jean Guizerix, το πρόγραμμα του Atelier de Paris - Carolyn Carlson και του Centre National de la Danse. Έχει συνεργαστεί ως χορευτής, με το χορογράφο Αντώνη Φωνιαδάκη σε 3 παραγωγές με παραστάσεις σε Αθήνα, Παρίσι και Βρυξέλες, με την ομάδα Trajectoire και Geraldine Armstrong. Χορογραφεί και συμμετέχει στα κονσέρτα του Trio Tzane, εφαρμόζοντας τη πρωτότυπη του προσέγγιση "dancing the juices that music produces". Το έργο "Αγάπη μου" αποτελεί την πρώτη του δημιουργία από το 2009 με παραστάσεις αρχικά στο Παρίσι. Ως μουσικός συμμετέχει σε σύνολα σύγχρονης και παραδοσιακής μουσικής. Έχει συμμετάσχει στους δίσκους "Μακροβούτι" του Θέμου Σκανδάμη (Μελωδικό Καράβι, 2008) και Γαιτάνι του Trio Tzane (Naïve, 2010).

● Πηγή: <http://www.mandra.gr>

Δηλητηρίαση από οινοπνευματώδη

Το οινόπνευμα είναι μια ουσία που προκαλεί καταστολή των λειτουργιών του κενρικού νευρικού συστήματος. Σε μικρές ποσότητες το μόνο που προκαλεί είναι μια ελαφρά αλλαγή της διάθεσης. Η μακροχρόνια κατανάλωση όμως μπορεί να επιηρεάσει τόσο τις σωματικές, όσο και τις πνευματικές λειτουργίες του εγκεφάλου.

Κίνδυνοι της δηλητηριάσεως από το αλκοόλ.

1. Ο πάσχων που έχει χάσει τις αισθήσεις του κινδυνεύει να εισφρόφησει εμετό και να πνιγεί.
2. Αν ο πάσχων είναι εκτεθμένος στο κρύο, μπορεί να εκδηλωθεί υποθερμία, επειδή το αλκοόλ διαστέλλει τα αιμοφόρα αγγεία.
3. Αν ο πάσχων που έχει υποστεί τραύμα στο κεφάλι μυρίζει ταυτόχρονα και αλκοόλ, η πιθανότητα λανθασμένης διάγνωσης είναι μεγάλη.

Στη διάγνωση μπορεί να υπάρχει:

1. Έντονα οσμή αλκοόλ.
2. Απώλεια των αισθήσεων. Ο πάσχων μπορεί να συνέλθει για λίγο, αλλά γρήγορα θα χάσει και πάλι τις αισθήσεις του.
3. Αναψοκοκκινισμένο, υγρό πρόσωπο.
4. Βαθιά, θορυβώδης αναπνοή.
5. Πλήρης, έντονος σφυγμός.

Αν ο πάσχων έχει μείνει πολύ ώρα αναίσθητος:

1. Στεγνό και πρησμένο πρόσωπο.
2. Επιπόλαιη αναπνοή.
3. Διαστολή της κόρης του ματιού, το οποίο δεν θα αντιδρά ικανοποιητικά στο φως.
4. Αδύναμος, γρήγορος σφυγμός.

Στην αγωγή που ακολουθείται προσπαθούμε:

1. Να διατηρήσουμε την τραχεία ανοικτή.
2. Να ζητήσουμε ιατρική βοήθεια.

Η διαδικασία η οποία ακολουθείται είναι:

1. Ελέγχουμε το επίπεδο ανταπόκρισης του πάσχοντος. Προσεκτικά τον κουνάμε από τους ώμους του και του φωνάζουμε, για να δούμε αν ανταποκρίνεται.
2. Αν ο πάσχων δεν ανταποκρίνεται, ελέγχουμε την αναπνοή και το σφυγμό του και είμαστε έτοιμοι για καρδιο-αναπνευστική επαναφορά αν χρειαστεί. Τον τοποθετούμε στη στάση ανάνηψης.
3. Καλούμε γιατρό ή/και ασθενοφόρο.
4. Προστατεύουμε τον πάσχοντα από το κρύο. Τον απομονώνουμε από το έδαφος και τον σκεπάζουμε με ένα παλτό ή μια κουβέρτα.

● Δέσποινα Κονταξή
Φυσικοθεραπεύτρια
π. Καθηγήτρια ΙΕΚ Δράμας

Νέες κυκλοφορίες βιβλίων

Κυκλοφόρησε άλλα δύο βιβλίο ο Αρχιμανδρίτης πατήρ Ιάκωβος Κανάκης με τίτλους:

“Ο Ευεργετινός νυν και αεί” και “Θεός και άνθρωπος στην Παλαιά Διαθήκη”. Όπως αναφέρει στους προλόγους τους ο συγγραφέας:

“Θεός και άνθρωπος στην Παλαιά Διαθήκη”

Hπαρούσα μελέτη έρχεται να συμπληρώσει μία άλλη πτυχή ενός θέματος που εξετάσαμε αρχαιολογικά στο παρελθόν. Αναφέρεται στην θεολογική προσέγγιση των “Σοδόμων και Γομόρρων”. Στην εισαγωγή της εργασίας μας θα δώσουμε συνοπτικά τα συμπεράσματα της αρχαιολογικής προσεγγίσεως μας περί των δύο πόλεων που καταστράφηκαν, τα Σόδομα και τα Γόμορρα και στην συνέχεια θα προχωρήσουμε στην θεολογική προσέγγιση του θέματος. Η εργασία μας αποτελεί μια συστηματική ενασχόληση με το θέμα της καταστροφής στις πόλεις Σόδομα και Γόμορρα μέσα από την οποία διακρίνεται “το χέρι του Θεού”.

Ο Θεός, όπως βλέπουμε στην ανάλυση των στίχων, φανερώνει έντονα την παρουσία Του και την πρόνοιά Του για τον κόσμο και ειδικότερα για τον άνθρωπο. Φανερώνεται ως Θεός αγάπης έστω και αν βρισκόμαστε στην περίοδο της Παλαιάς Διαθήκης που τόσο αμφισβητείται και πολεμάται στις μέρες μας. Ο Θεός μέσω της ιστορίας της βιβλικής αυτής καταστροφής “δίνει το παρόν” στο ανθρώπινο γένος και μάλιστα είναι ο ίδιος που βιάζεται πότε να σαρκωθεί, “να λάβει σάρκα από τη σάρκα μας και κόκκαλα από τα κόκκαλά μας”. Βιάζοταν να γίνει “Εμμανουήλ”.

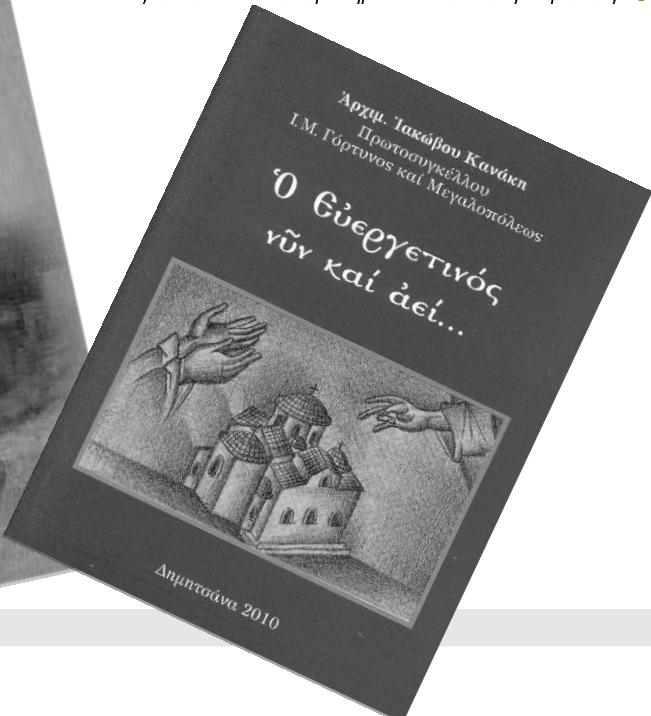
Ελπίζουμε η εργασία αυτή να προσθέσει ένα μικρό λιθαράκι στην ερμηνεία της τόσο ενδιαφέρουσας περικοπής της Παλαιάς Διαθήκης που αναφέρεται στην καταστροφή των βιβλικών πόλεων, Σόδομα και Γόμορρα. Μακάρι, να διαλευκανθεί μέσω αυτής και σε συνδυασμό με την παλαιότερη εργασία μας (της αρχαιολογικής προσεγγίσεως) η πασίγνωστη και τόσο ωφέλιμη περικοπή.



“Ο Ευεργετινός νυν και αεί”

Mε το βιβλίο αυτό θέλουμε να πούμε στους ανθρώπους, με βάση τα κείμενα του Ιερού Ευεργετινού, ότι η πορεία για τη Θεοκοινωνία είναι απλή. Επιθυμούμε να μιλήσουμε για την πορεία αυτή, όπως τη δίδαξε ο Χριστός και οι Απόστολοί Του. Έτσι όπως τη δίδαξαν και τη διδάσκουν με τη ζωή τους και οι σύγχρονοι Γέροντες Παΐσιος, Πορφύριος, Ιάκωβος, Αμβρόσιος, Εφραίμ και τόσοι άλλοι που ζουν ανάμεσά μας ιεροκρυψίως. Αφανείς στα μάτια των πολλών, αλλά τόσο εμφανείς στα μάτια του Θεού και των βασανισμένων ανθρώπων της εποχής μας! Τι απαντά ο Χριστός σε αυτόν που τον ρώτησε: “Διδάσκαλε, τι ποιήσας ζωήν αιώνιον κληρονομήσω;” Ο Χριστός είπε: “Αγαπήσεις Κύριον τον Θεό σου εξ όλης της καρδίας σου και εξ όλης της ψυχής σου και εξ όλης της ισχύός σου και εξ όλης της διανοίας σου, και τον πλησίον σου ως σε αυτόν”. Ο τόσος απλός και σαφής λόγος έδωσε μία δυνατή “γροθιά” στο γνωστό τότε θρησκευτικό κατεστημένο των Γραμματέων και Φαρισαίων, οι οποίοι συνεχώς κρεμάσαν στους ώμους των ανθρώπων “φορτία δυσβάστακτα”. Με αφορμή τον λόγο αυτόν του Χριστού, αλλά και τα κείμενα του Ιερού Ευεργετινού, θα καταθέσουμε μερικές σκέψεις απλές μεν, αλλά που μπορούν να ωφελήσουν ψυχές ανθρώπων, οι οποίοι ψάχνουν να βρουν τον Θεό. Θεωρούμε πως η πνευματική ζωή είναι απλή, θα πρέπει να είναι απλή. Παρατηρείται ένα φαινόμενο, ακόμα και στην εποχή μας, που έχει όμως τις ρίζες του πολύ παλιά, όταν οι χριστιανοί μπερδεύονται με τα πολλά “πρέπει” και “μη” και δεν γεύονται, δεν χαίρονται την πνευματική τους ζωή.

Παρακαλούμε τους αναγνώστες του παρόντος να εύχονται για όλους τους ποιμένες της απανταχού της γης Ορθοδόξου Εκκλησίας μας, οι οποίοι προσπαθούν, ο καθένας με τον τρόπο του και τα χαρίσματά του, να μεταδώσουν το μήνυμα χαράς του Ιερού Ευαγγελίου στη δύσκολη εποχή μας. Να προσεύχονται να μη γινόμαστε η αιτία που οι άνθρωποι απομακρύνονται από την Εκκλησία, αλλά να ορθοτομούμε τον λόγο της αληθείας, ώστε να εφαρμόζεται ο λόγος του Κυρίου: “ίνα ίδωσιν ημών τα καλά έργα και δοξάσωσιν τον πατέρα ημών τον εν τοις ουρανοίς”.



Απόσπασμα από ένα παράδοξο ημερολόγιο του Θεωνά Χαρατσή

Κεφ. 14 (17-8-2010)

Tι είναι αλήθεια ελεύθερη βούληση; Η πείρα μου μ' έχει διδάξει αρκετά πάνω σ' αυτό το θέμα μα ακόμα η ερώτηση απομένει αναπάντητη και τρυπάει σα βέλος την καρδιά μου.

Βούληση ανάμεσα στο καλό και στο κακό χουν μονάχα οι άνθρωποι που πιστεύουν σε μιαν ανώτερη δύναμη η οποία επιβλέπει και ανταμείβει τις πράξεις τους ζυγίζοντάς τες στην ζυγαριά της αγάπης.

Αντίθετα, οι άθεοι βρίσκονται πέρα από το καλό και το κακό σ' έναν κόσμο όπου “όλα επιτρέπονται” και όπου ο μηδενισμός έχει την τιμητική του. Άλλα πως γίνεται όλα να επιτρέπονται; Αυτό δεν ισχύει και δεν ίσχυσε σε καμιά κοινωνία έως τώρα. Οι ίδιοι οι συνάνθρωποί σου δεν θα σου επιτρέψουν να παραβιάσεις την ελευθερία τους. Οι ίδιες οι κοινωνικές συνθήκες αποτρέπουν το άτομο από την απεριόριστη ελευθερία: αν σκοτώσεις θα πας φυλακή, το ίδιο και αν κλέψεις, αν φερθείς σκληρά σ' έναν συνάνθρωπό σου το ίδιο σκληρά θα σε ξεπληρώσει κι αυτός. Ο νόμος δράσης αντίδρασης είναι αμειλικτος. Άλλα ας ξαναγυρίσουμε στο αρχικό θέμα μας.

Από τα παραπάνω καταλαβαίνουμε πως η μη πίστη στην ελεύθερη βούληση αποτελεί ουτοπία. Άλλα και η πίστη στην ελεύθερη βούληση θα αποδειχθεί ευθύς αμέσως επίσης ουτοπία. Αν έχουμε ελευθερία βούλησης τότε τα πάντα είναι στο χέρι μας, μπορούμε ανα πάσα στιγμή να επιλέγουμε το καλό ή το κακό (καλό είναι εκείνο που δεν κάνουμε στους άλλους επειδή κι εμάς δεν θα θέλαμε να μας το κάνουν, όπως επίσης και εκείνο που κα'νουμε στους άλλους επειδή και εκείνοι θα θέλαμε να μας το κάνουν). Όμως αν ανα πάσα στιγμή επιλέγαμε το καλό ή το κακό τότε δεν θα κάναμε άλλη δουλειά από την επιλογή αυτή, συνεπώς επιλέγουμε κάποια στιγμή στη ζωή μας το καλό ή το κακό και προχωρούμε σ' όλη την υπόλοιπη με γνώμονα αυτήν την προτερινή μας επιλογή. Όμως πόσα από τα πράγματα που υπάρ-

χουν γύρω μας τα επιλάξαμε εμείς; Τον κόσμο που ζούμε, την παιδεία που παίρνουμε στα σχολεία, τους γονείς μας, τ' αδέρφια μας, ακόμα ακόμα και τον τρόπο που ενεργούμε και σκεφτόμαστε τα επιλέξαμε εμείς; Όχι. Κάποιοι θα αντιτείνουν ότι υπάρχουν επίσης και πολλά πράγματα που τα επιλέγουμε εμείς οι ίδιοι όπως η δουλειά, οι φίλοι, τα βιβλία, η ερωτική σύντροφος, τα αισθητικά ενδιαφέροντα κ.α. Όμως όλα αυτά τα επιλέγουμε με βάση κάποιες επιδράσεις που έχουμε δεχτεί από το κοινωνικό και οικογενειακό μας περιβάλλον. Αν θέλουμε να θέσουμε πιο ωμά το θέμα θα λέγαμε το εξής: Ελευθερία βούλησης κατέχει μόνο όποιος εμφανίστηκε μονάχος του στη ζωή, μεγάλωσε ο ίδιος τον εαυτό του και εξελίχθηκε σαν έμβιο ον χωρίς επιδράσεις από κανέναν. Άλλα ποιος άνθρωπος κατέχει τα παραπάνω χαρακτηριστικά; Κανένας, μόνο ο Θεός. Νούλα και εδώ λοιπόν, ουτοπία. ●

Γράφω ότι σκέπτομαι part 14 - Κανόνας No 2 part 14 - Κανόνας No 2

Lέει ένα ρητό πως υπάρχουν 2 είδη ανθρώπων: οι ισχυροί και οι ανίσχυροι. Οι πρώτοι είναι αυτοί που αποφασίζουν όχι μόνο για τους εαυτούς τους αλλά και για τους άλλους. Είναι οι δυνάστες ψυχών και ζωών. Είναι οι πλούσιοι και τ' αφεντικά μας. Οι δεύτεροι είναι οι γεννημένοι σκλάβοι. Οι φτωχοί -όχι στο πνεύμα -αλλά σ' αυτό που στη ζωή φαίνεται να μετρά περισσότερο απ' όλα, το χρήμα. Είναι οι υπάλληλοι, οι υπηρέτες των ισχυρών, οι κηπουροί τους ...Υπάρχει όμως και μια τρίτη κατηγορία ανθρώπων που αποτελείται από ανθρώπους των δύο προαναφερθέντων κατηγοριών. Αυτή των ελευθέρων ψυχών. Των ψυχών εκείνων που δεν εγκλωβίστηκαν ποτέ σε σώμα ή σε κάποια κοινωνική θέση. Αυτές οι ψυχές μπορούν και ταξιδεύουν μακριά απ' όσα τους φιλιωσαν και τους ταίριαζαν και το απάγκιο το βρίσκουν μόνο στη γοητεία της ρότας του ταξιδιού τους. ●

Πηγή: <http://raslowbap.blogspot.com/2010/09/part-14-2.html>



παιδική λογοτεχνία από την Ελένη Α. Ηλία

“Η Πεντάμορφη & το τέρας των νηπίων”

Εφάλαιο 9.: Η ώρα της επιστροφής. Μόλις η Πεντάμορφη παραβαίνει την υπόσχεσή της στο Τέρας να επιστρέψει κοντά του την καθορισμένη μέρα, το ονειρεύεται να βρίσκεται πεσμένο στο έδαφος με τα μάτια του κλειστά. Η ηρωίδα ξυπνά πολύ αναστατωμένη και αποφασίζει να επιστρέψει αμέσως κοντά του, γιατί ανησυχεί για τη ζωή του. Αισθάνεται τρομερές τύψεις, καθώς θεωρεί ότι το ενδεχόμενο να κινδυνεύει το Τέρας είναι συνέπεια της δικής της στάσης.

Μαγικά Λόγια:

“Είδα τον ουρανό θολό και τ' άστρα ματωμένα”
(Ν. Γ. Πολίτη, Δημοτικά Τραγούδια, σ. 128).

Ατομικά κείμενα νηπίων 4^{ου} Νηπιαγωγείου Ασπροπύργου 2007 - 2008

- 1 Μια τίγρη δαγκώνει το Τέρας. Τότε εκείνο πηγαίνει να ειδοποιήσει το μπαμπά της Πεντάμορφης, να πάρει την κόρη του πίσω στο σπίτι τους, γιατί καταλαβαίνει πως το ίδιο θα πεθάνει. Το Τέρας δεν θέλει να το δει η Πεντάμορφη, για να μην τρομάξει, επειδή από την πληγή του τρέχει πολύ αίμα. Η Πεντάμορφη όμως όταν ο πατέρας την πηγαίνει στο σπίτι τους, βλέπει κακά όνειρα και ανησυχεί για το Τέρας. Επιστρέφει στο παλάτι όπου βρίσκεται το Τέρας πεθαμένο.
- 2 Όταν πέρασαν οι οχτώ μέρες το Τέρας πήγε στο σπίτι του μπαμπά της Πεντάμορφης να την δει, γιατί την είχε επιθυμήσει. Το Τέρας την ανέβασε στην πλάτη του και την έκρυψε κάτω από τα μαλλιά του, για να κάνουν έκπληξη στον πατέρα της Πεντάμορφης. Το Τέρας για να τιμωρήσει τις αδερφές που δεν άφηναν την Πεντάμορφη να φύγει, τις πέταξε ψηλά στον ουρανό κι έγιναν αστέρια. Ύστερα ο Θεούλης τις μεταμόρφωσε σε αγγελούδια, που πήγαιναν κάθε μέρα κοντά στην Πεντάμορφη, για να την προσέχουν.
- 3 Η Πεντάμορφη είναι στο σπίτι του μπαμπά της και ταΐζει τ' άλογά της. Όσο καιρό έμενε με το Τέρας ήταν και ο πατέρας της μαζί στο παλάτι. Τώρα έχουν φύγει για να αγοράσουν νυφικό και να επιστρέψει η Πεντάμορφη να παντρευτεί με το Τέρας.
- 4 Η Πεντάμορφη όταν ονειρεύετηκε ότι το Τέρας αρρώστησε, δεν επέστρεψε κοντά του, γιατί δεν το αγαπούσε. Στο παλάτι πήγε μόνον τότε που το Τέρας πέθανε, για να ζήσει μόνη της εκεί για πάντα. Δεν θέλει ούτε το μπαμπά της ούτε κανέναν άλλο. Την υπνώτισαν οι μάγισσες που είχαν μαγέψει και το Τέρας κι έτσι έχει γίνει κακιά.

Κεφάλαιο 10: Αγάπη. Αφού η Πεντάμορφη γυρίζει παντού στο παλάτι, καλώντας το Τέρας και δεν το συναντά πουθενά, η αγωνία της κορυφώνεται. Τελικά το βρίσκει στον κήπο, ακριβώς όπου και όπως το ονειρεύτηκε. Είναι εξαντλημένο από την αστία, επειδή επέλεξε να πεθάνει παρά να ζει χωρίς εκείνη. Η Πεντάμορφη το αγκαλίζει με απόγνωση, καθώς τώρα αντιλαμβάνεται ότι αυτό που αισθάνεται για το Τέρας δεν είναι απλή συμπόνια αλλά είναι αγάπη.



Μαγικά Λόγια:

“χωρίς ψωμί, χωρίς νερό, χωρίς ύπνο στο μάτι”
(Ό.Π., σ. 76).

Ατομικά κείμενα

- 1 Η Πεντάμορφη επέστρεψε στο παλάτι και βρήκε το Τέρας στον κήπο. Το Τέρας είχε ξαναδεί τη μάγισσα που το μεταμόρφωσε και είχε λιποθυμήσει από το φόβο του. Όταν η Πεντάμορφη πήγε κοντά του, εκείνο συνήλθε αμέσως.
- 2 Η Πεντάμορφη γύρισε στο παλάτι, έδωσε ένα φάρμακο στο άρρωστο Τέρας κι εκείνο έγινε καλά. Αργότερα πήγε στο παλάτι και ο μπαμπάς της με μια βαλίτσα. Οι άλλες κόρες του τον είχαν διώξει, γιατί ήθελαν όλο το σπίτι δικό τους. Όμως το Τέρας είχε βάλει στο παλάτι του φύλακες, για να φυλάνε το χρυσό στέμμα που είχε χαρίσει στην Πεντάμορφη για το γάμο τους. Οι φύλακες δεν άφηναν το μπαμπά της να μπει κι η Πεντάμορφη τους είπε: “Είναι ο Πατέρας μου, αφήστε τον να περάσει”.

Ομαδικά κείμενα κλασικού τυμίματος 1^{ου} νηπιαγωγείου Ασπροπύργου, σχ. έτους 2008-2009

- 3 Η Πεντάμορφη έχει γυρίσει στο παλάτι. Νύχτωσε και ακόμη δεν έχει συναντηθεί με το Τέρας. Ψάχνει παντού. Το βρίσκει στον κήπο, ξαπλωμένο δίπλα στο ποτάμι. Είχε φορέσει μια όμορφη μάσκα και τα καλά του ρούχα για την Πεντάμορφη. Την περίμενε στον κήπο αλλά ζάλιστηκε κι έπεσε στο χορτάρι. Εκεί το βρήκε η Πεντάμορφη και του έφερε νερό απ' το ποτάμι, για να συνέλθει. Εκείνο της έκανε πρόταση γάμου και της χάρισε ένα δαχτυλίδι με χρυσόσκονη. Η Πεντάμορφη δέχτηκε αλλά στο γάμο άλλαξε γνώμη γιατί το Τέρας έβγαλε τη μάσκα που είχε φορέσει για να φαίνεται όμορφο. Έτσι η Πεντάμορφη δεν το παντρεύτηκε και το Τέρας πέθανε απ' τον καμό του.
- 4 Το Τέρας έμοιαζε τώρα πιο όμορφο, επειδή ήταν χαρούμενο που η Πεντάμορφη είχε δεχτεί να το παντρευτεί. Όταν όμως έφτασε η ώρα του γάμου, τα λουλούδια που πήρε η Πεντάμορφη για το Τέρας ήταν φεύγικα ενώ αυτά που της πρόσφερε το Τέρας ήταν αληθινά. Η Πεντάμορφη είχε μετανιώσει για την απόφασή της να παντρευτεί το Τέρας, γιατί έπαιρνε την οδοντόβουρτσά της για τα δόντια του.
- 5 Η Πεντάμορφη έφτασε στο παλάτι και βρήκε το Τέρας άρρωστο. Είχαν ρίξει δηλητήριο οι αδερφές της στη σκόνη σοκολάτα που του έστειλαν. Όταν το Τέρας έγινε καλά, αρρώστησε ο μπαμπάς της Πεντάμορφης. Το Τέρας κουβάλησε με την άμαξά του το πιάνο στο σπίτι της, για να παίζει εκείνη και να τραγουδάει στον άρρωστο.

παιδική λογοτεχνία από την Ελένη Α. Ηλία

μπαμπάς έλεγε συνέχεια στην κόρη του: "Πεντάμορφη αυτός είναι καλός άντρας για σένα". Έτσι εκείνη αποφάσισε να το παντρευτεί.

6. Η Πεντάμορφη είναι πεισμένη πάνω στο Τέρας και προσπαθεί να το ξυπνήσει. Ξυπνάει όταν εκείνη του λέει: "Σας δίνω το χέρι μου". Όμως το Τέρας φοβάται μην γίνει ρεζίλι στο γάμο για την εμφάνισή του και σκέφτεται να παντρευτούν νύχτα, να έχουν μόνο μικρά φωτάκια και να είναι μόνοι τους. Η Πεντάμορφη καλεί τη νουνά της που είναι νεράιδα, για να κάνει πυροτεχνήματα.



Κεφάλαιο 11: Η μεταμόρφωση. Τη στιγμή που η Πεντάμορφη φανερώνει τα αισθήματά της για το Τέρας, ο ουρανός φωτίζεται και το Τέρας τής φαίνεται πανέμορφο. Η μεταμόρφωσή του σε νεαρό πρίγκιπα, όπως ο ίδιος της εξηγεί, οφείλεται στην αγάπη της, που έλυσε τα μάγια, εξαιτίας των οποίων είχε έως τότε αυτήν την τρομακτική όψη.

Μαγικά Λόγια:

"Έλαμψ' γιαλός, λάμψαν τα περιγιάλια"
(Ό.π., σ. 145).

Ατομικά κείμενα

1. Η Πεντάμορφη γύρισε στο παλάτι για να πάνε με το Τέρας ν' αγοράσουν λουλούδια για τον κήπο τους. Ένας μάγος που θα πληρώσει ο πατέρας της, θα κάνει όμορφο το Τέρας κι ύστερα θα γίνει ο γάμος.

2. Η Πεντάμορφη πηγαίνει στον πατέρα της για να πουλήσει τα αμάξι της. Θα επιστρέψει στο παλάτι με το καινούριο αμάξι που αγοράζει, ένα μπλε με αεροτούμη. Βρίσκει το Τέρας άρρωστο με πνευμονική βρογχίτιδα και το πηγαίνει στο κρατικό νοσοκομείο. Η Πεντάμορφη τον αλλάζει και βλέπει ότι είναι ένας κανονικός άνθρωπος, που είχε ντυθεί τέρας για να τρομάζει τον κόσμο. Όταν εκείνος γίνεται καλά, γυαλίζουν τα σπίτι, φτιάχνουν γκαράζ και παντρεύονται.

3. Όσο η Πεντάμορφη έλειπε στο σπίτι του μπαμπά της, κατάλαβε ότι αγαπούσε το Τέρας. Έτσι γύρισε στον πύργο του, για να το παντρευτεί. Δεν βρήκε όμως το Τέρας πουθενά. Το Τέρας είχε πεθάνει. Το σκότωσε η ίδια κακιά μάγισσα, που το είχε μεταμορφώσει σε Τέρας, επειδή της άρεσε και αυτό δεν την ήθελε. Μετά όμως το μετάνιωσε, και τον ζωντάνεψε. Άλλα τώρα ήταν όμορφος πια και είχε περισσότερη δύναμη από τη μάγισσα. Την σκότωσε και επέστρεψε στην Πεντάμορφη. Εκείνη τον μέτρησε, κατάλαβε πως ήταν το Τέρας και τον παντρεύτηκε.

4. Το Τέρας έγινε όμορφο όταν γύρισε κοντά του η Πεντάμορφη. Άλλα αρρώστησαν και οι δύο, επειδή κοιμήθηκαν με τα τζάμια ανοιχτά. Όταν ο μπαμπάς της Πεντάμορφης πήγε στο παλάτι να τους δει, είχαν πεθάνει. Όλοι λυπήθηκαν γι' αυτούς και έκλαιγαν. Το παλάτι θα το κάψουν, γιατί κανένας δεν θέλει να μείνει εκεί. Αυτό το μέρος θα είναι για πάντα έρημο.

Ομαδικά κείμενα

5. Η Πεντάμορφη δεν πήγαινε ποτέ μόνη της στο σπίτι του μπαμπά της, επειδή το Τέρας φοβόταν να μην την φάει ο λύκος. Η μοναδική φορά που έφυγε μόνη της, ήταν όταν είδε το Τέρας πεθαμένο και φοβήθηκε. Το Τέρας πέθανε όταν ήπιε το φίλτρο που του έδωσε μια μάγισσα. Της το είχε ζητήσει, για να γίνει όμορφο και να αρέσει στην Πεντάμορφη. Όμως μόλις το ήπιε, πέθανε. Η Πεντάμορφη γύρισε με το μπαμπά της στο παλάτι αλλά εκεί που πριν ήταν το Τέρας πεθαμένο, τώρα είδαν ένα όμορφο παιδί. Του είπαν "Ποιος είσαι εσύ;" κι αυτός τους είπε πως είναι το Τέρας. Έτσι αποφάσισαν να παντρευτούν.

6. Η Πεντάμορφη βλέπει μπροστά της τον πρίγκιπα. Είναι το Τέρας, που τον έχει μεταμορφώσει σε πρίγκιπα το ουράνιο τόξο, που ήταν ο καλύτερος φίλος του. Τον μεταμόρφωσε γιατί το Τέρας είχε γεράσει πολύ και κινδύνευε πια να πεθάνει. Την ώρα του γάμου του πρίγκιπα με την Πεντάμορφη έγινε σεισμός και η Πεντάμορφη έσπασε το χέρι της. Το σεισμό τον είχαν προκαλέσει οι αδερφές της νύφης, για να χαλάσουν το γάμο.

Κεφάλαιο 12: Δικαιοσύνη. Στη λαμπρή γαμήλια τελετή που ακολουθεί, η νεράιδα που προστατεύει την Πεντάμορφη, απονέμει δικαιοσύνη, μετατρέποντας σε αγάλματα τις ζηλιάρες αδερφές της.

Μαγικά Λόγια:

"Το δρόμον όπου πέρασα δεν τον ξαναδιαβαίνω"
(Ό.π., σ. 208).

Ατομικά κείμενα

1. Η Πεντάμορφη και το Τέρας μαζεύουν λουλούδια στο δάσος, για να τα δώσουν στο μπαμπά της. Μια μάγισσα έχει ξανακάνει το Τέρας πρίγκιπα, για να τον ευχαριστήσει που πρόσεχε την Πεντάμορφη. Οι αδερφές ήταν πολύ χαρούμενες για αυτήν. Παλιά, που ήταν Γοργόνα, την ζήλευαν. Όταν όμως εκείνη κοιμήθηκε με το Τέρας, το πρώι που ξύπνησε είχε γίνει γυναίκα κι εκείνες δεν την ζήλευαν πια.

2. Το Τέρας κοιμάται στο παλάτι μόνο του. Η Πεντάμορφη έχει γεννήσει μωρό και μένει στο σπίτι του μπαμπά της, επειδή το μωρό φοβάται το Τέρας. Ο μπαμπάς της Πεντάμορφης αγόρασε ένα ραβδί και προσπαθεί να κάνει το Τέρας όμορφο, για να μην το φοβάται το παιδί. Όταν τα καταφέρει, θα μείνουν όλοι μαζί στο σπίτι της Πεντάμορφης.

Ομαδικό κείμενο

3. Η νεράιδα έχει πετρώσει τις αδερφές της Πεντάμορφης κι εκείνη ανεβαίνει κάθε μέρα σε μια σκάλα και τους δίνει νερό. Μια φορά τους έδωσε ένα φίλτρο που είχε φτιάξει η νεράιδα κι εκείνες έγιναν αμέσως καλές και γύρισαν στους άντρες τους. ●

Δημοφών και Δήμητρα στον Ομηρικό Ύμνο

“Ως ἄρα φωνήσασα θυώδει δέξατο κόλπῳ
χερσὶν τ’ ἀθανάτοις· γεγήθει δὲ φρένα μῆτηρ.
Ἄσ ν̄ μὲν Κελεοῖ δαΐφρονος ἀγλαὸν νίὸν
Δημοφώνθ’, δι’ ἔτικτεν ἐνζωνος Μετάνειρα,
ἔτρεφεν ἐν μεγάροις· δ’ ἀέξετο δαίμονι ίσος 235
οὐν̄ οὐν σίτου ἔδων, σὺ θησάμενος (γάλα μητρὸς)

Δημήτηρ

χρίεσκ’ ἀμβροσίῃ ὡς εἰ θεοῦ ἐκγεγάῶτα,
ἡδὺ καταπνείουσα καὶ ἐν κόλποισιν ἔχουσα·
νύκτας δὲ κρύπτεσκε πυρὸς μένει ἡῦτε δαλὸν
λάθρᾳ φύλων γονέων· τούς δὲ μέγα θαῦμ’ ἐτέπυκτο 240
ὡς προθαλῆς τελέθεσκε, θεοῖσι δὲ ἄντα ἔψκει.
καὶ κέν μω ποίησεν ἀγήρων τ’ ἀθανάτοις τε
ει μὴ ἄρ’ ἀφραδίησια ἐνζωνος Μετάνειρα
νύκτ’ ἐπιτηρήσασα θυώδεος ἐκ θαλάμοιο
σκέψατο· κώκυσεν δὲ καὶ ἄμφω πλήξατο μηρῷ
δείσασ’ φ’ περὶ παιδὶ καὶ ἀσθη μέγα θυμῷ,
καὶ ρ’ δλοφυρομένη ἐπει πτερόεντα προστῆνα· 245

Τέκνον Δημοφών ξένη σε πυρὶ ἐν πολλῇ
κρύπτει, ἐμοὶ δὲ γόνον καὶ κήδεα λυγρὰ τίθησιν.

“Ως φάτ’ ὀδυρομένη· τῆς δὲ ἄει δῖα θεάων. 250
τῇ δὲ χολωσαμένη καλλιστέφανος Δημήτηρ
παιᾶνα φύλον, τὸν ἀελπτον ἐνὶ μεγάροισιν ἔτικτε,
χείρεος ἀθανάτησιν ἀπὸ ἔο θῆκε πέδον δὲ
ξενελούσα πυρὸς θυμῷ κοτέπασα μάλ’ αἰνῶς.
καὶ ρ’ ἄμυδις προστέπειπεν ἐνζωνος Μετάνειραν. 255

Όπως εξιστορεί ο ομηρικός ύμνος, η Περσεφόνη, η κόρη της Δημήτρας, ἐπαιζε, μαζεύοντας λουλούδια στους κάμπους της Ελευσίνας, με τις Ωκεανίδες νύμφες, τις κόρες του Ωκεανού. Εκεί την απήγαγε ο Άδης-Πλούτων, ο θεός-βασιλιάς του Κάτω Κόσμου, και τη μετέφερε στο βασίλειο των νεκρών, όπου την έκανε βασίλισσά του. Τρελή από τη λύπη για την εξαφάνιση της κόρης της, η Δημήτρα περιπλανιόταν για εννιά μέρες και τη δέκατη, ἐμαθε από τη θεά Εκάτη και τον θεό Ήλιο, ότι η κόρη της είχε απαχθεί από τον Άδη - Πλούτωνα με τη συγκατάθεση του Δία. Πικραμένη και εξοργισμένη, μεταμορφώθηκε σε φωκή, γριά ζητιάνα και αποσύρθηκε στην Ελευσίνα, όπου βρήκε φιλοξενία στο αρχοντικό του βασιλικού ζεύγους, του Κελεού και της Μετάνειρας. Κατά την παραμονή της στην Ελευσίνα, η Δημήτρα ανέλαβε την ανατροφή του Δημοφώντα, της “φωνής του Δήμου”, του μικρού γιου του Κελεού, τον οποίο αποπειράθηκε να καταστήσει αθάνατο, με έναν περιέργο τρόπο. Τρέφοντάς τον με αμβροσία και βάζοντάς τον κρυφά τη νύχτα στη χόβολη της εστίας, προκειμένου να καταστρέψει τη θνητότητα της σάρκας του. Καυχάται για τις γνώσεις της στη φαρμακευτική αλλά και στα πανίσχυρα βοτάνια, όπως ταιριάζει στο προσωπείο της γραίας που φέρει. Το έργο όμως της αθανασίας του Δημοφώντα ματαιώθηκε, όταν η μητέρα του ανακάλυψε τις ενέργειες της γηραιάς παραμάνας και μη μπορώντας να τις ερ-

μηνεύσει. Έντρομη πίστεψε ότι της έκλεβε το μοναχοπαίδι της. Και δεν είχε και άδικο αφού αν γινόταν αθάνατος ο Δημοφώντας, θα απομακρυνόταν από τη μάνα του στον Κάτω Κόσμο. Η Δήμητρα φανερώθηκε στην αληθινή της υπόσταση, αποκρύσσοντας το παιδί και το καταδικάζει σε θνητή ύπαρξη, αλλά φροντίζει να του κάνει μια χάρη επειδή τον είχε κρατήσει στην αγκαλιά της.

Προς τιμή του Δημοφώντος κάθε χρόνο στα Μυστήρια ένας νέος γόνος αριστοκρατικής οικογένειας που ονομάζεται Παιδί της Εστίας “παις εφ εστίας”, μιεύται δημοσία δαπάνη. Στο ιερό υπήρχαν πολλά αγάλματα αυτών των νέων που αναφέρονταν ως Ήρακλειδείς αργότερα και κοριτσιών. Το κόστος της μύστησης ήταν αρκετά υψηλό, έφθανε σχεδόν στον ενάμισι μισθό του εργάτη. Τελικά η ταύτιση του Δημοφώντα με τον Ήρακλή αποτελούσε έναν τρόπο να δεχθεί η φωνή του Δήμου την αμφίσημη απώλεια της αθανασίας του αρχετυπικού ήρωα και το σύνολο των κύκλων του θανάτου, αλλά και της μεταμόρφωσης του ανθρώπινου γένους. Τελικά φαίνεται ότι αποτελούσε μια εξιλαστήρια θυσία. Η Δήμητρα διέταξε τον Κελεό να κτίσει ναό με βωμό στο Καλλίχορο και απομονώθηκε εκεί θρηνώντας για την κόρη της. Τελικά, θλιψμένη και οργισμένη για την αρπαγή της Περσεφόνης οδηγήθηκε στην απόφαση να απαγορεύσει την βλάστηση σε όλα τα φυτά της Γης. Η Δήμητρα θρηνώντας, Θεϊκός θρήνος κυανούς, “Τότε ἀγονη κι ολέθρια χρονιά στην πολυθρέφτα γη για τους ανθρώπους ἔκαμε. Πολλά καμπύλα αλέτρια μάταια τα βόδια τράβαγαν στη γη.” Οι συνέπειες για την ανθρωπότητα ήταν φοβερές, αλλά και οι θεοί είχαν χάσει τις προσφορές τους. Τότε ο Δίας αποφάσισε να επέμβει. Αρχικά έστειλε την Ίριδα και στην συνέχεια αρκετούς θεούς με δώρα για να την πείσει να επαναφέρει την πρότερη κατάσταση και η ίδια να επιστρέψει στον Όλυμπο. Η Δήμητρα όμως απαιτούσε την επιστροφή της Περσεφόνης. Έτσι, ο Δίας απέστειλε τον Ερμή στον θεό του Κάτω Κόσμου, ζητώντας του να αποδώσει την Κόρη στην μητέρα της. Παρά τις αρχικές αντιρρήσεις επήλθε κάποια συμφωνία. Όμως ο Άδης μετά και από την άτυχη προσπάθεια του Πειρίθους, βασιλιά των Λαπιθών, που θέλησε να πάρει ως δική του γυναίκα την Περσεφόνη, τη γυναίκα του Πλούτωνα-Άδη, και που αποτελεί την τρίτη κάθοδο ηρώων στον Άδη, κατάφερε “αμφί ε νωμήσας..”, δηλαδή δίνοντας στην Περσεφόνη το μισό από σπόρο ροιάς - ροδιού, απόδειξη τέλεσης γάμου, να την καταστήσει έγκυο και να νομιποιήσει την παραμονή της στο βασίλειό του, ενσωματώντας με τον τρόπο αυτό τον Κάτω Κόσμο στο μεγάλο σχέδιο διαμέσου του Εύβουλου.

 Η Δήμητρα συγκαταίθεται, αφού η Περσεφόνη διαμέλισε την παλλακίδα του Άδη τη Μέντα, ή αφού η Δήμητρα μεταμόρφωσε τη Μέντα σε βότανο με το ίδιο όνομα, γονιμοποιεί τη μήτρα της γης στο Ράριο πεδίο, διδάσκει τις τελετές των Μυστηρίων “που κανείς δεν πρέπει να ερευνά κι ούτε να παραβαίνει ούτε να τα κοινολογεί...”. Έτσι τη “Κόρη του σίτου”, μετά από τέσσερις μήνες, “ανεβαίνει” στον Επάνω Κόσμο, για να συναντηθεί και να παραμείνει (για τους επόμενους οκτώ μήνες) μαζί με τη “Μητέρα των σιτηρών”, ενώ συγχρόνως η αποθηκευμένη συγκομιδή της προηγούμενης σοδιάς θα βγει από τις υπόγειες σιταποθήκες, για να σπαρθεί, ώστε να παραχθεί η καινούργια σοδιά. Με τον τρόπο αυτό ακολουθώντας σε ένα ηθικό βίο μια δίκαιη και αυστηρή μορφή θρησκευτικής εμπειρίας “η βλάστηση του νέου σιταριού θα γίνει το σύμβολο της αιωνιότητας της ζωής”. ●

Στέλιος Μουζάκης
stilmouzakis@hotmail.com

Μεγάλοι Έλληνες



Δεν είναι πια εύκολο να διακρίνεις από τους χιλιάδες ανθρώπους που περπατούν στους δρόμους της Αθήνας καθημερινά, ποιος είναι καλά και ποιος όχι. Και δεν εννοώ οργανικά, εννοώ ψυχικά... Όλοι μας μαρτυρούμε μια δύσκολη εποχή, μια εποχή γεμάτη με οικονομικούς όρους, πλημμυρισμένη με νέους τρόπους προσεγγιστικούς του "ευζήν" και μια εποχή που γινόμαστε μαριονέτες πολιτικών κινήσεων που γίνονται για εμάς... δυστυχώς μαζί με εμάς! Πολιτικοί με ήθος δεν υπάρχουν, αυτό είναι κάτι που το γνωρίζουμε σχεδόν όλοι οι νοήμονες κάτοικοι τούτης της χώρας. Άλλα τώρα τελευταία νιώθω και κάτι άλλο... σημαντικότερο. Υπάρχουν έξιπνοι πολιτικοί στην Ελλαδίτσα μας, πολιτικοί τόσο έξιπνοι που έχουν αρχίσει να μεταθέτουν τις ευθύνες αυτής της οικονομικής κρίσης... σε εμάς... πώς να ξεχάσω τη φράση του μεγίστου πολιτικάντη... "μαζί τα φάγαμε"...

Αυτή λοιπόν είναι η συνέχεια μιας χώρας που κάποτε έφτιαχνε ακροπόλεις... να μην μπορεί να φτιάξει μια γέφυρα στη λεωφόρο Αθηνών. Αυτή είναι η συνέχεια μιας χώρας που δίδαξε πολιτισμό... να δανειζεται από τους μαθητές της γνώση και σύνεση, λέξεις που η ίδια εφηύρε. Αυτή όμως η παράλογη συνέχεια πρέπει να σταματήσει. Δεν είμαστε όλοι ίδιοι κύριοι! Δε μεγαλώσαμε όλοι με φτηνά όνειρα. Μέσα από τη φθήνια σας, μπορεί να δυσκολευόμαστε ακόμη και να υπάρξουμε αλλά δυστυχώς για εσάς, υπάρχει μέσα μας μια δύναμη που ακούει στ' όνομα αντοχή. Και πιστέψτε με... την εξαντλήσατε!

Τρεις κοινωνικές ομάδες ποτέ άλλοτε δεν έχουν συνα-

ντηθεί την ίδια ώρα, στο ίδιο σημείο για να διαμαρτυρούν για το ίδιο πράγμα όπως συνέβη πριν από κάποιες μέρες στο Σύνταγμα με τους ίδιοκτήτες φορτηγών. Ούτε αυτό σας δειχνεί κάτι κύριο; Ούτε αυτό σας κάνει να αναλογιστείτε μήπως κάτι δεν παέι καλά; μπα! Εσείς τα κάνετε όλα σωστά! Από τα... μοιράσματα των πακέτων delors μέχρι τα βατοπέδια και τα σκάνδαλα siemens... όλα τα κάνετε σωστά! Ξεχνάτε όμως πως η δικαιοσύνη σαν έννοια, δεν κλείνεται στους τοίχους μιας δικαστικής αίθουσας αλλά φωλιάζει στις καρδίες των ανθρώπων και πηγάζει από το μιαλό μας! Και με αυτό δεν μπορείτε να παιέστε... δεν εχετε καμία δύναμη σε αυτό γιατί έχουμε ακόμη τη δυνατότητα να διακρίνουμε πως εσένις οι ίδιοι είστε το τροχοπέδη στην ανάπτυξη της Ελλάδας! Εσείς οι ίδιοι είστε το μοναδικό πρόβλημα αυτής της ιδιαίτερης χώρας. Και εμείς καθόμαστε σαν βλάκες και σας κοιτάμε να προστατεύεται τη βουλή σαν κτίριο με χημικά και να δανείζεστε λεφτά από ξένες χώρες... λεφτά που εσένις οι ίδιοι φάγατε. Μπράβο και σε μας! Που μάθαμε πια να μαστε εκδηδόμενοι και μας κάνει εντύπωση αν ο πελάτης αφήνει φιλοδώρημα...

Θέλω όμως να μου λύσει κάποιος και μια απορία. Στα συνέδρια που κάθε τόσο γίνονται από τα κόμματα, κάποιοι από κάτω ξεσπούν σε χειροκροτήματα συχνά πικνά, όταν κάποιος μεγάλασσαλος πολιτικός λέει και μια μπαρούφα! Συγνώμη ρε παιδιά... δεν έχετε κάτι καλύτερο να κάνετε;; Όχι, γιατί αν σας αρέσουν αυτά που ακούτε, μάλλον δεν λειτουργούν όλα σας τα κύτταρα με τον ορθό τρόπο! Νεολαία πράσινη, νεολαία κόκκινη, νεολαία μπλε! Νεολαία λευκή όμως; Νεολαία αθώα και αμόλυντη; Εκμεταλλεύονται το φυσικό πάθος μιας ηλικίας και κάνουν οπαδούς τους ίδιους στους οποίους πουλούν ψέματα και φρούδες ελπίδες για μια δουλειά των 700 ευρώ.

Τελειώνω ένα απολογισμό, ο οποίος μάλλον δεν είναι και τόσο μακρινός από αυτά που σκέφτεται ο καθένας από εσάς. Έναν απολογισμό που πρέπει από δω και πέρα να γίνεται συχνότερα για να διαπιστώνουμε και εμείς οι ίδιοι πόσο κακοί Έλληνες είμαστε που εμπιστευόμαστε την τύχη μας στα χρωματιστά λαμπόγια με τα εκατομμύρια στις τράπεζες. Αυτοί δεν είναι πολιτικοί... λυπάμαι! Λυπάμαι και για εμάς και για αυτούς, λυπάμαι όμως κυρίως για αυτή τη χώρα που κάποτε της έφτανε μια αγκαλιά κι ένα δυαράκι και τώρα, όπως λέει και ο Κότσιρας... δεν της φτάνει μια βίλα και δυο πλαστικά βυζιά!

Εύχομαι μέσα από την ψυχή μου να υπάρξει ανάσταση το συντομότερο γιατί κάτι που βράζει μέσα μου, με προκαλεί να γίνω μάρτυρας μιας κοινωνικής αστάθειας που όμοιά της δεν έχει ξαναδει η Ευρώπη! Μακάρι να κάνω λάθος... μακάρι!

Σάββας Καλοκαιρινός
Κοινωνικός Λειτουργός

Ευώνυμο
καφέ - ποτό

Β. Λάσκου 4 Μάνδρα, Τηλ.: 210 5556328



Σωτήριος Χ. Τσαντίλας
Πτυχιούχος Εθνικού Καποδιστριακού
Πανεπιστημίου Αθηνών

ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΟΣ

Κινητό: 697 33 09 832

Ποιοί πέρασαν σε σχολές ΑΕΙ & ΤΕΙ από το Λύκειο Μάνδρας

ΑΡΓΥΡΙΟΥ	ΜΑΡΙΑ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΕΛΕΝΗ	207 ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΘΡΑΚΗΣ (ΣΑΝΩΗ)	HM
ΑΡΓΥΡΙΟΥ	ΜΑΡΙΑ	ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΣΩΤΗΡΙΑ		567 ΑΟΓΙΣΤΙΚΗΣ ΤΕΙ ΚΡΗΤΗΣ (ΗΡΑΚΛΕΙΟ)	HM
ΑΣΤΡΑΚΑΡΙ	ΕΙΡΗΝΗ ΧΡΥΞΟΥ ΣΤΕΦΑΝΟΣ Φ. ΧΡΥΞΟΥΛΑ			661 ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΕΙ ΑΘΗΝΑΣ	HM
ΑΣΤΡΑΚΑΡΙ	ΜΑΡΙΑΜ ΑΙΚΑΤΙ ΣΤΕΦΑΝΟΣ Φ. ΧΡΥΞΟΥΛΑ			643 ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΕΙ ΚΡΗΤΗΣ (ΗΡΑΚΛΕΙΟ)	HM
ΒΑΝΔΑΛΩΡΟΣ	ΑΙΓΑΙΑΙΟΣ	ΙΩΑΝΝΗΣ	ΕΛΕΝΗ	555 ΥΑΔΑΤΟΚΑΛΑΙΕΡΡΕΙΩΝ & ΑΙΓΑΙΕΤΤΙΚΗΣ ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗΣ ΤΕΙ ΜΕΣΟΑΟΓΓΙΟΥ	HM
ΒΡΟΥΒΑΣ	ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ	ΙΩΑΝΝΗΣ	ΝΕΚΤΑΡΙΑ	467 ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕΙ ΑΡΙΣΑΣ	HM
ΓΑΒΡΙΗΛΑ	ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΙΩΑΝΝΗΣ	ΕΥΦΡΟΣΥΝΗ	711 ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗΣ ΤΕΙ ΑΘΗΝΑΣ	HM
ΓΑΛΑΝΟΣ	ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ	ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤ		546 ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΒΙΟΑΓΓΕΛΙΑΣ & ΤΡΟΦΙΜΩΝ ΤΕΙ ΙΩΝΙΩΝ ΝΗΣΩΝ (ΑΡΓΟΣΤΟΙ)	HM
ΓΙΩΡΓΑ	ΕΛΕΝΗ	ΜΙΧΑΗΛΑ	ΟΑΓΑ	307 ΚΤΗΜΑΤΑΡΙΚΗΣ ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ	HM
ΓΚΙΟΚΑΣ	ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ	ΛΑΣΚΟΥΛΑ	498 ΗΛΕΚΤΡΟΑΟΓΙΑΣ ΤΕΙ ΑΑΜΙΑΣ	HM
ΓΡΙΒΑ	ΑΣΘΗΝΙΑ	ΗΑΙΑΣ	ΦΩΤΕΙΝΗ	750 ΕΣΤΕΡΤΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ, ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗΣ & ΣΧΕΔ. ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ ΤΕΙ ΣΕΡΡΩΝ	HM
ΔΗΜΑΣ	ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙ		541 ΖΩΙΚΗΣ ΠΑΡΑΣΩΡΗΣ ΤΕΙ ΑΡΙΣΑΣ	HM
ΔΟΥΚΑ	ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ	ΧΡΗΣΤΟΣ	ΜΑΡΙΑ	733 ΕΦΑΡΜ. ΠΛΗΡΟΦΟΡ. ΣΤΗ ΔΙΟΙΚΗΣΗ & ΣΤΗΝ ΟΙΚΟΝ. ΤΕΙ ΙΩΝΙΩΝ ΝΗΣΩΝ (ΑΕΥΚΑΔΑ)	HM
ΕΥΑΓΓΕΑΟΥ	ΙΟΥΑΓΙΑ	ΗΡΑΚΑΝΗ	ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ	526 ΕΜΠΟΡΙΑΣ & ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ ΤΕΙ ΚΡΗΤΗΣ (ΙΕΡΑΠΕΤΡΑ)	HM
ΗΑΙΑ	ΜΑΡΙΑ	ΑΓΓΕΛΟΣ	ΣΩΦΙΑ	321 ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΚΡΗΤΗΣ (ΡΕΘΥΜΝΟ)	HM
ΙΟΡΔΑΝΟΥ	ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ		331 ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΩΝ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΥΠΟ. ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟΥ ΚΡΗΤΗΣ (ΧΑΝΙΑ)	HM
ΚΑΛΙΤΣΑΚΗ	ΙΩΣΗΦΙΝΑ	ΜΑΡΙΟΣ	ΠΕΡΡΕΦΟΝ	347 ΑΟΓΙΣΤΙΚΗΣ & ΧΡΗΜΑΤΟΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ ΠΑΝ. ΑΘΗΝΑΣ	HM
ΚΑΝΑΚΗΣ	ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑ		101 ΘΕΟΛΟΓΙΑΣ ΑΘΗΝΑΣ	HM
ΚΑΠΑΠΕΡΙΑΝΗΣ	ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΟΣ	ΙΩΑΝΝΗΣ	ΕΛΕΝΗ	525 ΕΦΑΡΜ. ΠΛΗΡΟΦΟΡ. ΣΤΗ ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ ΤΕΙ ΠΑΤΡΑΣ (ΑΜΑΛΙΑΔΑ)	HM
ΚΙΤΕΩΠΟΥΔΑΥ	ΑΓΓΕΛΙΚΗ	ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ		705 ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗΣ ΤΕΙ ΑΑΜΙΑΣ	HM
ΚΑΚΙΔΙΟΥ	ΕΛΙΣΑΒΕΤ	ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ ΣΩΦΙΑ		587 ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ ΤΕΙ ΚΑΒΑΛΑΣ	HM
ΚΟΡΟΒΕΣΗ	ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ	ΑΝΤΩΝΙΟΣ	ΑΙΓΑΙΑΙΑ	348 ΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΙΑΣ ΑΙΓΑΙΟΥ (ΜΥΤΙΛΗΝΗ)	HM
ΚΥΔΩΝΗ	ΧΡΥΞΟΥΛΑ	ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ	ΕΥΑΓΓΕΛΙ	124 ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΠΑΝΤΕΙΟΥ	HM
ΚΥΡΙΑΚΑΤΟΥ	ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	ΑΙΚΑΤΕΡΙ	157 ΝΑΥΤΙΑΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΠΕΙΓΡΑΙΑ	HM
ΚΕΩΝΣΤΑ	ΣΩΦΙΑ	ΙΩΑΝΝΗΣ	ΜΑΡΙΑ	589 ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ ΤΕΙ ΠΑΤΡΑΣ	HM
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ	ΔΗΜΗΤΡΑ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΠΟΛΥΖΕΝΗ	627 ΡΑΙΟΔΟΓΙΑΣ ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕΙ ΑΘΗΝΑΣ	HM
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΗ	ΕΙΡΗΝΗ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΜΑΡΙΑ	456 ΠΟΑ. ΔΟΜΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ ΤΕΙ ΑΑΡΙΣΑΣ (ΤΡΙΚΑΛΑ)	HM
ΑΛΑΔΑ	ΠΑΝΟΡΑΓΙΑ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΜΑΡΙΑ	696 ΛΑΪΚΗΣ & ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΤΕΙ ΗΠΕΙΡΟΥ (ΑΡΤΑ)	HM
ΑΗΜΑΙΟΣ	ΙΩΑΝΝΗΣ	ΑΡΙΣΤΕΙΑΣΗΣ ΦΑΝΗ		489 ΗΛΕΚΤΡΟΑΟΓΙΑΣ ΤΕΙ ΑΑΡΙΣΑΣ	HM
ΑΙΟΥΛΗ	ΕΛΕΝΗ	ΙΩΑΝΝΗΣ	ΕΛΕΝΗ	598 ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ-ΣΥΜΕΤΑΙΡΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΧ. & ΟΡΓΑΝ. ΤΕΙ ΜΕΣΟΑΟΓΓΙΟΥ	HM
ΜΑΦΙΟΝΟΥΑΥ	ΒΑΒΑΡΑ	ΑΝΤΩΝΙΟΣ	ΠΑΡΘΕΝΑ	579 ΑΟΓΙΣΤΙΚΗΣ ΤΕΙ ΜΕΣΟΑΟΓΓΙΟΥ	HM
ΜΑΚΡΗ	ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΑΙΚΑ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ	ΘΕΜΑΙΣ		751 ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΗΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΚΑΙ ΠΛΗΡΟΦ. ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ ΤΕΙ ΚΡΗΤΗΣ (ΑΓ.ΝΙΚΟΛΑΟΣ)	HM
ΜΑΡΕΤΣΙ	ΑΑΦΡΕΝΤΑ	ΑΑΦΡΕΝΤ	ΒΙΟΛΕΤΑ	625 ΙΑΤΡΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ ΤΕΙ ΑΑΡΙΣΑΣ	HM
ΜΑΥΡΑΣΙΑΣΟΥΝΟΥΑΥ	ΣΤΑΜΑΤΙΝΑ ΑΥΓΙΑΣΤΟΙΟΣ		ΕΛΕΝΗ	158 ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΠΡΟΣΧΟΔΙΚΗΣ ΕΚΠ/ΣΗΣ ΚΡΗΤΗΣ (ΡΕΘΥΜΝΟ)	HM
ΝΙΚΑ	ΕΛΙΣΑΒΕΤ	ΙΩΑΝΝΗΣ	ΑΝΩΙΑ	579 ΑΟΓΙΣΤΙΚΗΣ ΤΕΙ ΜΕΣΟΑΟΓΓΙΟΥ	HM
ΠΑΠΑΛΗΜΗΤΡΙΟΥ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ	ΕΛΕΝΗ	596 ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ ΤΕΙ ΑΥΤ. ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ (ΚΟΖΑΝΗ)	HM
ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ	ΧΡΗΣΤΟΣ	ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΦΩΤΕΙΝΗ	734 ΕΦΑΡΜ. ΠΛΗΡΟΦΟΡ. ΣΤΗ ΔΙΟΙΚΗΣΗ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ ΤΕΙ ΔΥΤ.ΜΑΚ. (ΓΡΕΒΕΝΑ)	HM
ΠΑΠΙΑΣ	ΙΩΑΝΝΗΣ	ΦΕΟΔΩΡΟΣ	ΜΑΓΔΑΛΗΝΗ	469 ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕΙ ΚΡΗΤΗΣ (ΗΡΑΚΛΕΙΟ)	HM
ΠΕΤΡΟΥ	ΦΩΤΕΙΝΗ ΕΙΡΗΝΗ ΙΩΑΝΝΗΣ		ΜΑΡΙΑ	136 ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΕΚΠ/ΣΗΣ & ΤΗΣ ΑΓΩΓΗΣ ΣΤΗΝ ΠΡΟΣΧΟΔΙΚΗ ΗΑΙΚΙΑ ΠΑΤΡΑΣ	HM
ΠΟΡΤΣΙΔΗΣ	ΣΤΑΥΡΟΣ	ΑΝΔΡΕΑΣ	ΠΟΥΛΑΧΕΡΙ	577 ΑΟΓΙΣΤΙΚΗΣ ΤΕΙ ΧΑΛΚΙΔΑΣ	HM
ΠΡΙΝΤΙΟΑΣ	ΦΕΟΔΩΡΟΣ	ΝΙΚΟΛΑΟΣ	ΕΛΕΝΗ	469 ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΑΣ ΤΕΙ ΚΡΗΤΗΣ (ΗΡΑΚΛΕΙΟ)	HM
ΡΕΝΤΟΥΜΗΣ	ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ ΔΗΜΙΟΛΕΩΝ	ΔΙΟΝΥΣΙΑ		745 ΕΜΠΟΡΙΑΣ & ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ ΤΕΙ ΑΑΜΙΑΣ (ΑΜΦΙΣΣΑ)	HM
ΡΕΝΤΟΥΜΗΣ	ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ	ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ	ΕΛΕΝΗ	320 ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ ΑΙΓΑΙΟΥ (ΧΙΟΣ)	HM
ΡΟΖΗ	ΕΥΘΥΜΙΑ	ΙΩΑΝΝΗΣ	ΜΙΧΑΕΛΑ	308 ΚΤΗΜΑΤΑΡΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ (ΚΑΡΔΙΤΣΑ)	HM
ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ	ΓΑΥΚΕΡΙΑ	ΣΕΝΟΦΩΝ	ΣΤΑΜΑΤΙΑ	105 ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΘΕΟΛΟΓΙΑΣ ΑΘΗΝΑΣ	HM
ΣΑΜΠΑΝΗΣΗΣ	ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ	ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ	ΦΕΟΔΩΡΑ	363 ΜΗΧΑΝΙΚΩΝ ΧΩΡΟΤΑΣΙΩΝ & ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΘΕΣ/ΚΗΣ (ΒΕΡΟΙΑ)	HM
ΣΕΓΗΤΡΙΟΥ	ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ	ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	ΑΘΗΝΑ	513 ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΠΕΤΡΕΛΑΙΟΥ ΚΑΙ ΦΥΣΙΚΟΥ ΑΕΡΙΟΥ ΤΕΙ ΚΑΒΑΛΑΣ	HM
ΣΕΓΗΤΡΙΟΥ	ΦΩΤΕΙΝΗ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΒΑΣΙΛΙΚΗ	273 ΓΕΩΠΩΝΙΑΣ ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ	HM
ΤΕΑΝΤΙΔΑ	ΣΩΤΗΡΙΑ	ΙΩΑΝΝΗΣ	ΕΥΑΓΓΕΛΙ	303 ΟΔΟΝΤΙΑΤΡΙΚΗΣ ΑΘΗΝΑΣ	HM
ΤΕΑΝΤΙΖΙΟΣ	ΣΠΥΡΙΔΩΝ	ΜΕΑΤΙΟΣ	ΑΓΓΕΛΙΚΗ	578 ΑΟΓΙΣΤΙΚΗΣ ΤΕΙ ΗΠΕΙΡΟΥ (ΠΡΕΒΕΖΑ)	HM
ΤΕΙΑΙΩΝΗΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΙΩΑΝΝΗΣ	ΕΙΡΗΝΗ	721 ΡΕΓΕΤΗΜΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΠΕΙΡΑΒΑΛΟΝΤΟΣ ΤΕΙ ΑΥΤ. ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ (ΚΟΖΑΝΗ)	HM
ΤΕΟΤΣΟΒΙΕΝΑ	ΒΑΣΙΛΙΚΗ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	ΑΘΗΝΑ	565 ΑΟΓΙΣΤΙΚΗΣ ΤΕΙ ΑΑΡΙΣΑΣ	HM
ΧΑΤΖΗΛΗΜΗΤΡΙΟΥ	ΑΘΑΝΑΣΙΑ ΚΑΛΙΣΤΑΥΡΟΣ		ΜΑΡΙΑ	578 ΑΟΓΙΣΤΙΚΗΣ ΤΕΙ ΗΠΕΙΡΟΥ (ΠΡΕΒΕΖΑ)	HM

ΓΕΝΙΚΟ ΛΥΚΕΙΟ ΜΑΝΔΡΑΣ & ΕΠΑΛ

ΒΟΥΚΑ	ΚΑΛΟΤΙΑΝ	ΒΙΤΟΡ	ΦΛΟΡΙΝΤΑ	696 ΛΑΪΚΗΣ & ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΤΕΙ ΗΠΕΙΡΟΥ (ΑΡΤΑ)	HM
ΔΗΜΑ	ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ	ΧΡΗΣΤΟΣ	ΑΜΑΝΙΑ	571 ΑΟΓΙΣΤΙΚΗΣ ΤΕΙ ΔΥΤ. ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ (ΚΟΖΑΝΗ)	HM
ΖΗΣΙΑΔΟΥ	ΕΥΓΕΝΙΑ	ΝΕΟΠΠΟΔΑΜΟ	ΜΑΡΙΑ	620 ΑΟΓΟΦΕΡΑΠΕΙΑΣ ΤΕΙ ΗΠΕΙΡΟΥ (ΙΩΑΝΝΙΝΑ)	HM
ΜΙΚΕΑΠΟΥΔΑΥ	ΜΑΡΙΑ	ΚΥΠΡΙΑΝΟΣ	ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ	567 ΑΟΓΙΣΤΙΚΗΣ ΤΕΙ ΚΡΗΤΗΣ (ΗΡΑΚΛΕΙΟ)	HM
ΡΑΠΑΝΤΖΙΚΟΥ	ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ	ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	ΕΛΕΥΘΕΡΙ	499 ΗΛΕΚΤΡΟΑΟΓΙΑΣ ΤΕΙ ΧΑΛΚΙΔΑΣ	HM
ΦΡΑΓΚΟΥ	ΜΑΡΙΑ	ΙΩΑΝΝΗΣ	ΕΛΕΝΗ	598 ΔΙΟΙΚΗΣΗΣ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ-ΣΥΜΕΤΑΙΡΙΣΤΙΚΩΝ ΕΠΙΧ. & ΟΡΓΑΝ. ΤΕΙ ΜΕΣΟΑΟΓΓΙΟΥ	HM

ΕΣΠΕΡΙΝΟ ΛΥΚΕΙΟ ΜΑΝΔΡΑΣ

ΜΤΙΝΤΙ	ΓΚΥΑΙΕΤΑ	ΠΕΤΡΙΤ	ΜΑΡΙΑΝΝΑ	105 ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΘΕΟΛΟΓΙΑΣ ΑΘΗΝΑΣ	ΕΣ
ΕΣΤΗΡΟΠΟΥΔΑΥ	ΝΙΚΟΛΕΤΤΑ	ΦΕΟΦΑΝΗΣ	ΜΑΡΙΑ	662 ΜΑΙΕΥΤΙΚΗΣ ΤΕΙ ΔΥΤ.ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ (ΚΟΖΑΝΗ)	ΕΣ
ΤΕΟΚΑΣ	ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ	ΓΕΩΡΓΙΟΣ	ΣΩΦΙΑ	741 ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΕΧΕΕΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΤΕΙ ΙΩΝΙΩΝ ΝΗΣΩΝ (ΑΡΓΟΣΤΟΙ)	ΕΣ
ΧΙΝΤΡΙ	ΜΑΛΒΙΝΑ	ΣΑΛΙ	ΛΙΝΤΙΤΑ	716 ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ ΤΡΟΦΙΜΩΝ ΤΕΙ ΑΘΗΝΑΣ	ΕΣ

Ο ΔΗΜΟΦΩΝ κυκλοφορεί και διανέμεται ΔΩΡΕΑΝ. Προαιρετικές εισφορές και χορηγίες στην τράπεζα ΠΕΙΡΑΙΩΣ λογ. 5170039501733.

Το περιοδικό μας μπορείτε να το βρείτε:

- Στην Μάνδρα στην Δημοτική Βιβλιοθήκη και στο ΚΑΠΗ - Στο κατάστημα ψωλικών Αναστ. Μαρούγκα, Στρ. Ρόκα
- Στο "ΕΥΩΝΥΜΟ CAFE", Β. Λάσκου 4 • Στην Ελευσίνα από το Βιβλιοπωλείο "η Γνώση" - Εθν. Αντιστάσεων 55